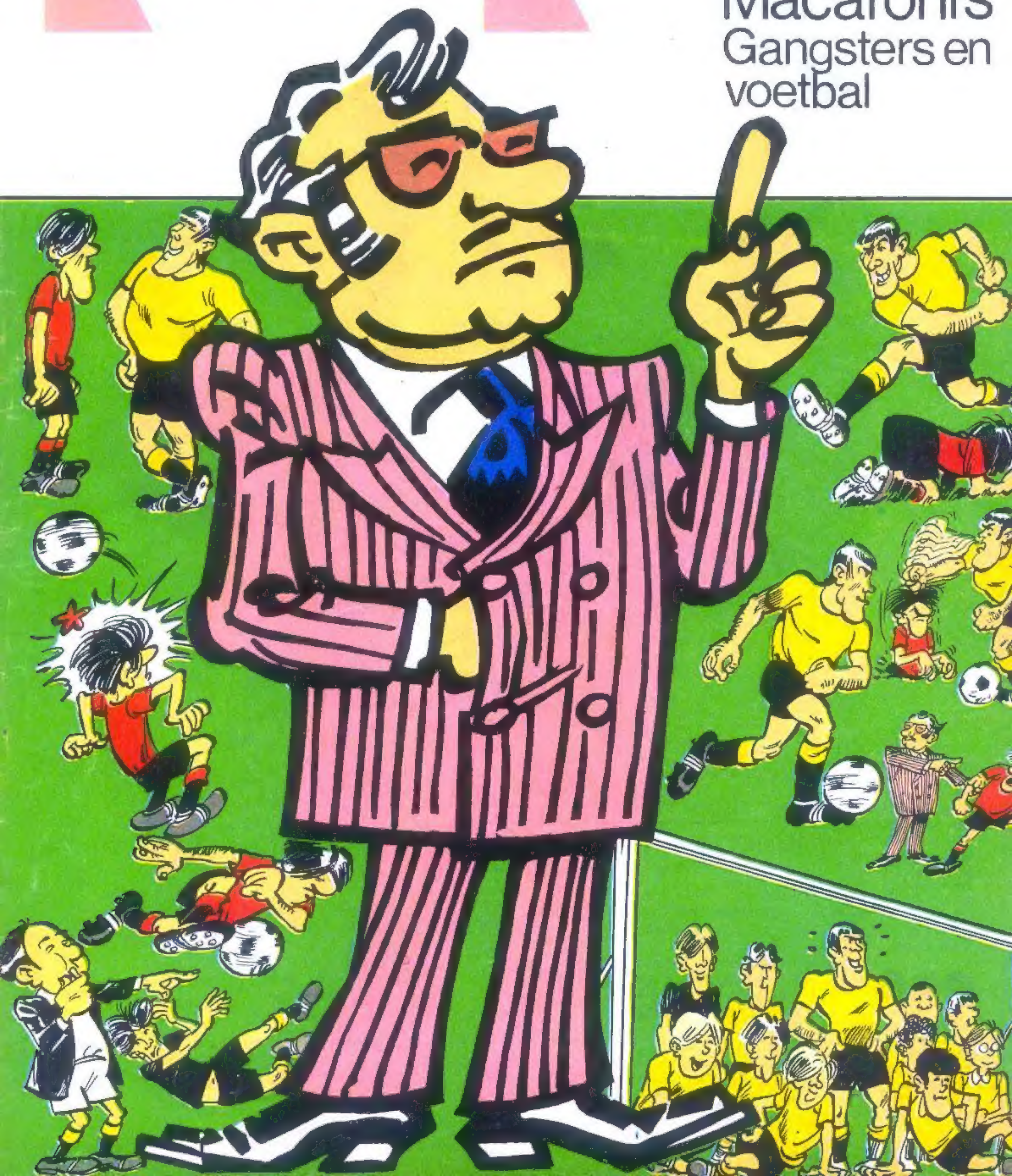
STRIPWEEKBLAD

pep

nr.17 * 17/23 april 1971
prijs 65 cent

NIEUW!
De
Macaroni's
Gangsters en
voetbal



DEZE WEEK:



HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Ed Smits
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

INHOUD







Post voor pep

postbus 497, Amsterdam

Volhangen

Wat las ik in Pep 2??? Wat denkt die Jan Hartsuiker wel! Alle spotters, beat en voetbal uit Pep halen? Als dat gebeurd was, dan had mijn kamer niet volgehangen met Shocking Blue, Amsterdam, Brainbox, Machine, Byrds, Led Zeppelin, etc. Als Janneman graag enkel en alleen maar strips wil lezen, dan haalt hij maar van die flutboekjes.

Ben Kamphuis, Rijssen

Flink kamertje.

Vrolijk

Pep is in één woord machtig, op enkele verhalen na. Ik verzoek u om meer beat te plaatsen en of u bij de korte verhalen niet altijd spannende verhalen wilt plaatsen, maar wat vrolijker verhalen. Want al is Pep een jongensblad, meisjes lezen het ook! En wil Wim Rietdijk niet zulke gekke woorden in zijn brieven schrijven. Want dan zijn ze niet te lezen.

Truus Hendriksen, Soesterberg

Er staan reeds zo ontzettend veel vrolijke stripverhalen in PEP.

Affiche

Ik vind de Pep een steengoed blad, werkelijk, op een paar verhalen na, misschien. Maar één ding mis ik nog (al drie jaar, trouwens) en dat is: een Pep-affiche (bv. een beatgroep of een goede karikatuur van een stripfiguur). Nu, beste redactie, zoudt u hiervoor kunnen zorgen (wel lekker groot en in kleur, hè!)? Vast bedankt. Ik houd een plaatsje vrij!

Alje Homan, Nuenen

Binnenkort komen we met berichten hier over.

Joe

Ik schrijf zelden, maar nadat ik Pep nr. 8 onder ogen kreeg en in Peppost las dat Pep nog nooit van Joe Cocker gehoord had, kon ik het niet laten. 't Is schandalig. Diezelfde Joe is door het Nederlandse publiek uitgeroepen tot zanger van het jaar! Dus die Amstelvener heeft groot gelijk als hij om een foto vraagt. En dan niet zo'n zoetsappig fotootje maar een actiefoto. Pep waardig. Bedankt voor Deep Purple.

Anrie Remus, Ridderkerk

Joe komt in PEP 18.

Inspanning

Dan Teal vind ik een vermoeiende strip. Steeds weer moet je er een betekenis achter zoeken. Als je die betekenis niet zoekt en vindt, blijft er haast niets van de strip over. Dus is het steeds denken geblazen en dat is inspannend, weet u. Strips zijn mijns inziens voor de ontspanning. Liever geen Dan Teal meer, hoewel ik bewondering voor Geo Staad heb, hoe hij de strip in elkaar gezet heeft.

Ferdinand Lohman, Driebergen

Ontspanning door inspanning, dat is je ware, man.

Hannibal

Uw Pepplaten zijn geweldig, ik dank u dan ook voor de laatste, die van de Lappen in Pep 9. Van hun cultuur is praktisch niets meer over. Daarom is het leuk als je zo een Pep-archief aan kunt leggen. Wilt u er ook een plaatsen over Hannibal die met een heel leger olifanten over de Alpen trok?

Han Steenkisten, Harderwijk

Over Hannibal moeten we nog even nadenken, maar we krijgen in het volgende nummer een PEPplaat over Carthago.

Inca

Er ontbreekt één ding aan Pep, en dat is dat er nog nooit iets van Inca Bullit Joe in gestaan heeft. Hans Post heeft er door zijn schrijven al op geattendeerd. Wij willen zijn verzoek bekrachtigen. Voor ons is die Inca Bullit Joe wel het einde. Doe er dus iets aan. Voor de rest is Pep beregoed.

klas 3a Bethlehemschool, Spijkenisse

Als de jongens misschien eens buiten de eilanden gaan optreden.

Agent

Goeie strip, zeg, die Wellington Wish. Leuk vond ik vooral dat agent 327 in PEP 10 in deze strip nog even optrad. Dat wilde ik u graag even schrijven.

Karel Coppens, Heenvliet

Grutjes, je had eens moeten weten wat hij hier voor heeft moeten doen.

Actie

Mag ik nog nieuwe abonnees voor PEP opgeven en krijg ik dan nog affiches?

Fré Uyttenboogaard, Zwartsluis

Ja. Ja.

Volgende week:

Joe Cocker

Pepplaat Carthago

Pepteam 2059

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785.
Girobetaling: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering:** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam.

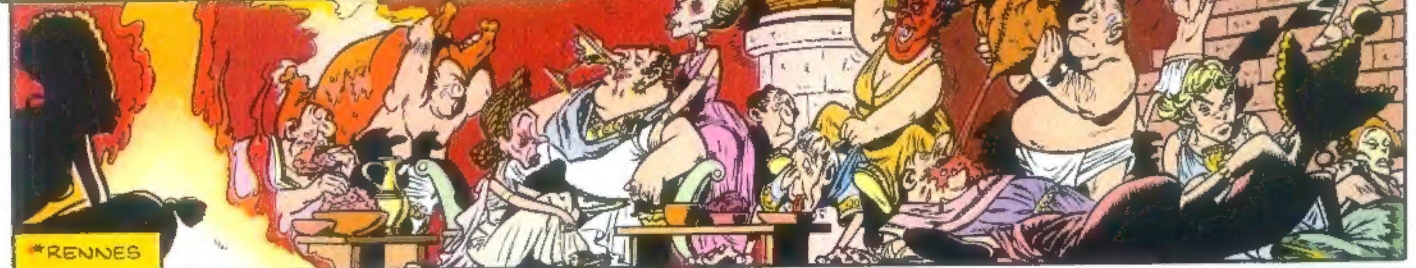
Agence for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.

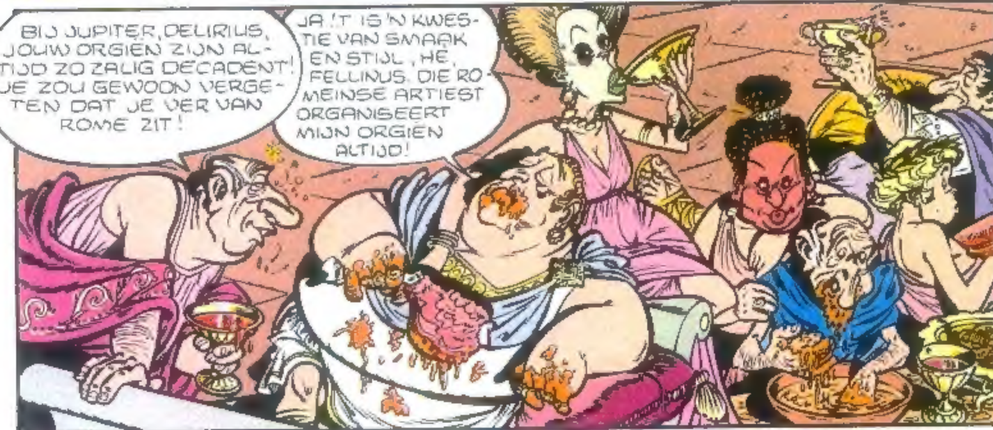


Asterix

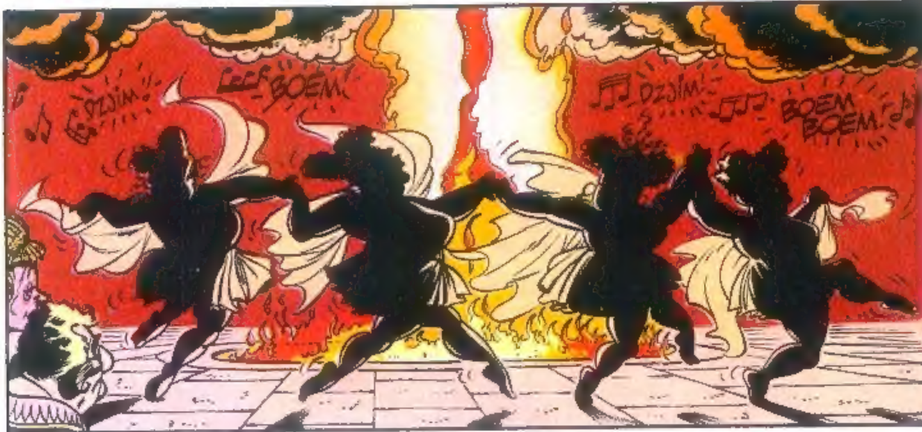
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO

en









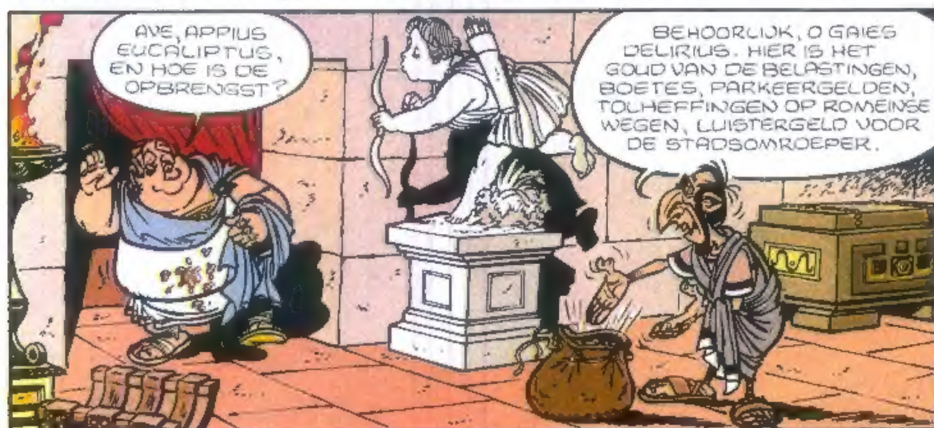






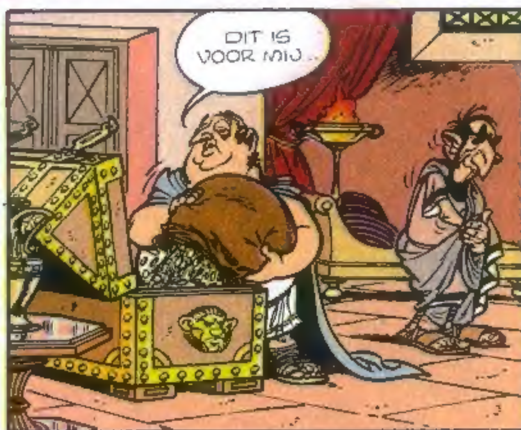
DE HELVETIERS

In het kleine Gallische dorpje, dat wij onderhand zo goed kennen, gaat alles zijn gewone gangetje. Maar zo is het lang niet overal...























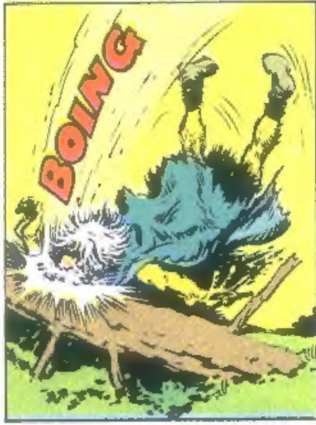
WORDT VERVOLGD

Erwin

DOOR: HANS G. KRESSE

DE



























GEWELDENAAR

Terwijl Erwin en zijn mannen de Saksers en de Picten bevechten, wordt Ingrid achterhaald door Talorc. Maar Twicc is er ook nog!



















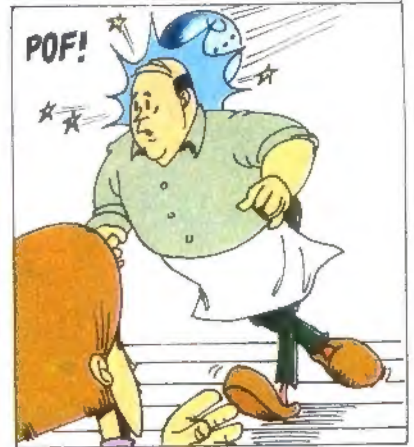
WORDT VERVOLGD

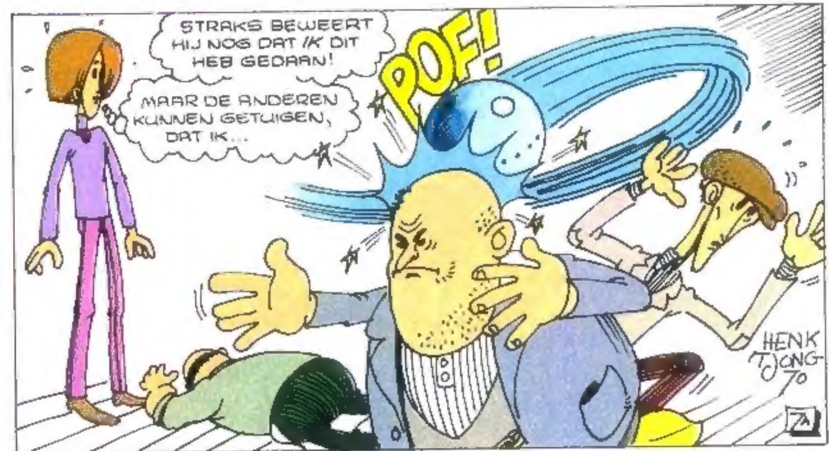
TITUS

TEKENINGEN
HENK 'T JONG
TEKST:
L. HARTOG VAN BANDA
KLEUR:
MARIANNE DE KRUYFF













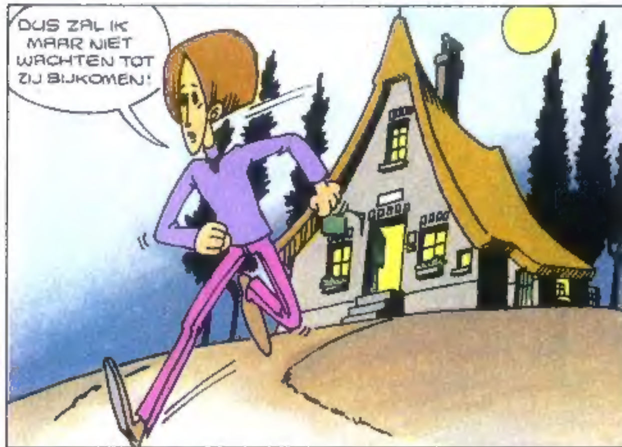






HET TOPGEHEIM

Titus denkt in de herberg veilig te zijn voor die rare ploptoestellen. Maar ook daar begint het geplop in de glazen weer...





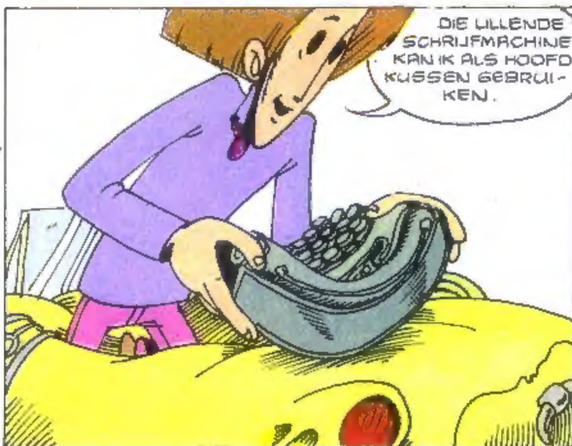


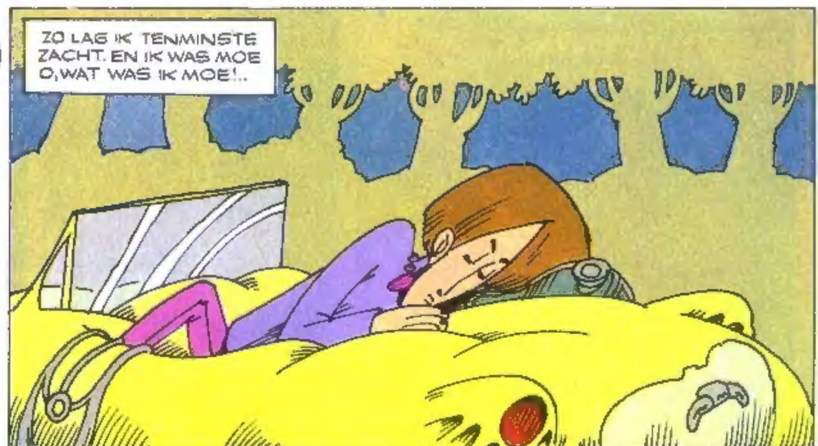


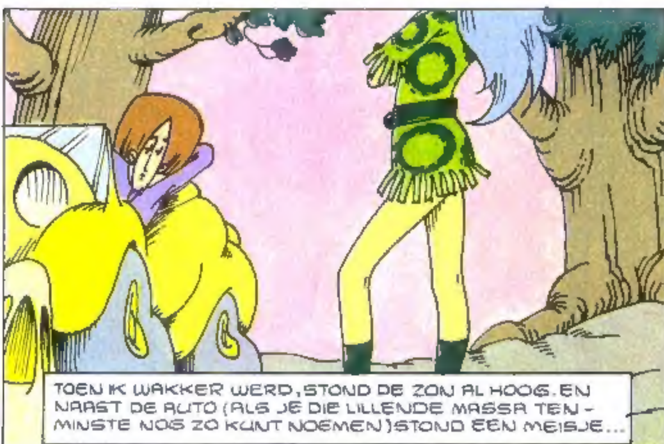


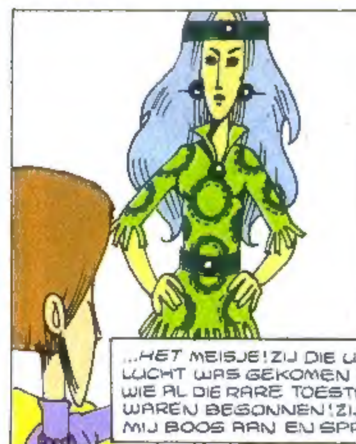














WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

DOOR JEAN GRATON

de















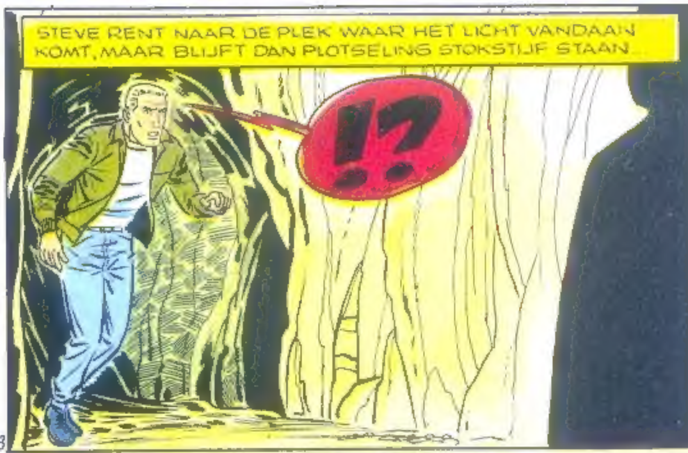










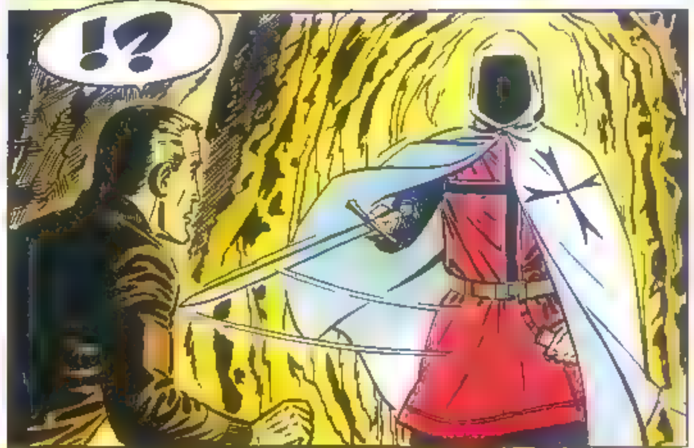


ridders van Königsfeld

Commissaris Schmitz verneemt op Konigsfeld dat er vijf coureurs worden vermist. Een grootscheepse speurtocht levert niets op



















WORDT VERVOLGD

KLEINE BURGER LUCHT

foto's
Thijs Postma

tekst
Frits van der Heide



M.S. 885 SUPER RALLYE
Frans sportvliegtuig; spanwijdte 9.60 m; lengte 6.95 m; kruissnelheid 195 km/u.

BEECHCRAFT QUEEN AIR
Amerikaans reis/zakenvliegtuig; 7-9 pers.; spanw 19 m.; lengte 10.75 m, kruissnelheid 370 km/u.



PIPER CUB
Sport/lesvliegtuig; Amerikaanse makelij; 2 pers. spanw. 10.70 m; lengte 6.80 m; kruissnelheid 136 km/u



FAIRCHILD ARGOS
Militair vliegtuig uit 1939; spanw. 11.00 m, lengte 7.20 m; kruissnelheid 190 km/u.

PIPER APACHE
Reis/zakenvliegtuig, 5 pers. spanw. 11.30 m; lengte 8.45 m; kruissnelheid 310 km/u; vliegbereik 2000 km.





PIPER PA 30 TWIN COMANCHE
Geconstrueerd uit de één-motorige Comanche; 4 pers.; spanw. 10.80 m; lengte 7.50 m; kruissnelheid 290 km/u.

SAAB SAFIR
Oorspronkelijk lesvliegtuig van de R.L.S. Zweedse makelij; spanw. 10.06 m. lengte 7.08 m; kruissnelheid 235 km/u



Wat zijn dat toch voor vliegtuigjes die moeizaam reclame-leuzen achter zich aanslepen boven overvolle stadscentra, stadions en stranden? Waar komt dat kleine straalvliegtuig vandaan dat ergens op een hoek van het platform van Schiphol staat? We weten allemaal uit welke vliegtuigen de KLM vloot bestaat — zoveel verschillende zijn dat er trouwens ook niet meer — en met welke machines er door andere grote luchtvaartmaatschappijen wordt gevlogen. Maar de kleinere toestellen, de sport- en lesvliegtuigen, de reis- en zakenkisten zijn niet zo algemeen bekend.

Daarom deze pagina's met dit soort vliegtuigen, ingeschreven bij het Nederlands civiel Register, wat betekent dat je ze allemaal hier kan tegenkomen. Van de Hughes 300 is dat niet waarschijnlijk want er is in Nederland maar één exemplaar. De eigenaar is Schreiner. De Fairchild Argos is hier met drie toestellen ook maar matig vertegenwoordigd. De Auster III en de Tiger Moth zie je daarentegen vaak genoeg als sleepvliegtuig. Veel van de hier getoonde machines zijn particulier bezit, de grote bedrijven, bijv. Philips noemen we dan ook gemakshalve maar particulieren. Andere zijn eigendom van de Rijks Luchtvaart School, zoals de Piper Cub of in handen van vliegclubs. De vliegclub Schiphol is eigenaar van de Piper



HUGHES 300
Lichte 2-persoons les-helikopter. Amerikaanse makelij.

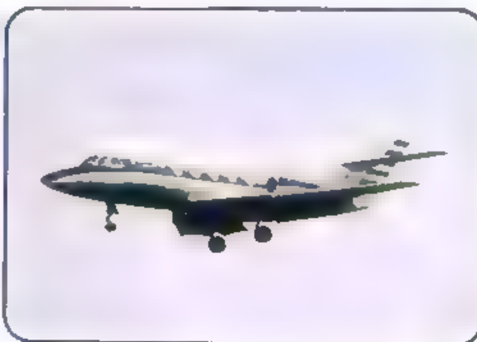


CESSNA 150
Amerikaans sport/lesvliegtuig; 2 pers.; spanwijdte 10.11 m; lengte 7.24 m; kruissnelheid 188 km/u; gewicht 447 kg; laagste snelh. 48 km/u.

VAART

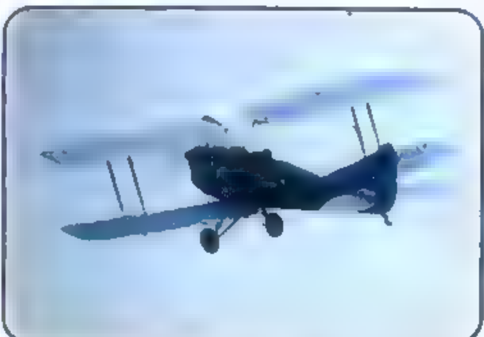
GARDAN HORIZON
Sportvliegtuig; 4 pers. spanwijdte 9.50 m; lengte 6.46 m; kruissnelheid 219 km/u; is afkomstig uit Frankrijk





MARCEL DASSAULT FAN JET FALCON
Frans 2-motorig straalvliegtuig; 8-10 passagiers; bemanning 2; spanw. 14.55 m; lengte 12.25 m; kruissnelheid 500 km/u.

DH TIGER MOTH
Les/sleepvliegtuig; Engelse makelij; 1-2 pers.; spanwijdte 9.00 m; lengte 7.20 m; kruissnelheid 150 km/u.



AUSTER III
Oorspronkelijk verkenningsvliegtuig. Engelse makelij; spanw. 11.00 m; lengte 6.80 m; kruissnelheid 154 km/u.



Twin Comanche en het Nederlands Luchtvaart Laboratorium heeft een Beechcraft Queen Air met staart in pijlstand.
Nog een paar bijzonderheden. De M.S. 885 Super Rallye heeft een startbaan nodig van slechts 150 meter. Een grasveld is ook goed. De producent, Morane-Saulnier, is een van de oudste vliegtuigfabrieken ter wereld. Van de Marcel Dassault Fan Jet Falcon heeft de Business Jet Division van PANAM er 150 gekocht. In eerste instantie zijn de Jodel Sicile en de Piel Emeraude, beide van Franse herkomst, zelfbouwtoestellen. De Jodel is hier afgebeeld in de luxe versie en heette vroeger „Ambassadeur".
De goedkoopste Cessna is de 150. Het model 1970 kost zo'n veertigduizend gulden en wordt in licentie gebouwd door Reims Aviation. Hij kan ook geleverd worden als sport- of stuntkist.
De Tiger Moth was hét lesvliegtuig in de Tweede Wereldoorlog. Onze eigen luchtmacht en de R.L.S. hebben er veel gebruik van gemaakt. Het is een enorm solide toestel en je schijnt meer kans te hebben een crash in een Tiger Moth te overleven dan in een willekeurige auto.
De Piper Cub, tenslotte, is de T-Ford van de luchtvaart. Er zijn er meer dan 21.000 van gebouwd. Piper is mét Cessna de grootste producent van kleine sport- en zakenvliegtuigen.

PIEL EMERAUDE
Frans sportvliegtuig; oorspronkelijk zelfbouw; 2 pers.; spanw. 8.10 m; lengte 6.00 m; kruissnelheid 190 km/u; gewicht 400 kg.

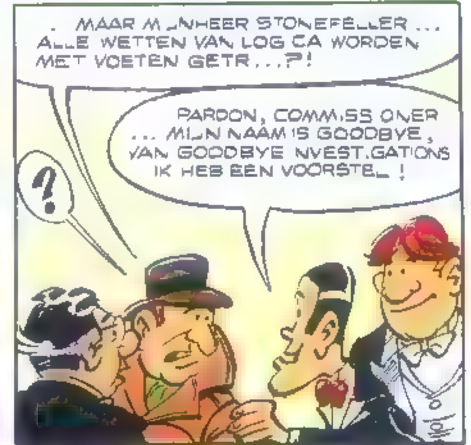




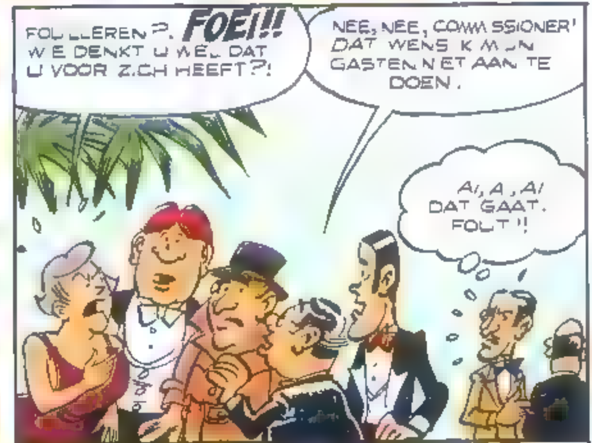
JODEL SICILE
Sportvliegtuig, ontwikkeld uit de zelfbouw Jodel D11; 3-4 pers.; spanw. 8.02 m; lengte 6.20 m; kruissnelheid 202 km/u.

JOHNNY GOODBYE



















TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

contra FIDDLES PAGANINI

Ondanks speciale voorzorgsmaatregelen is het feest ter ere van de verjaardag van Stonefeller's dochter verstoord door een overval!

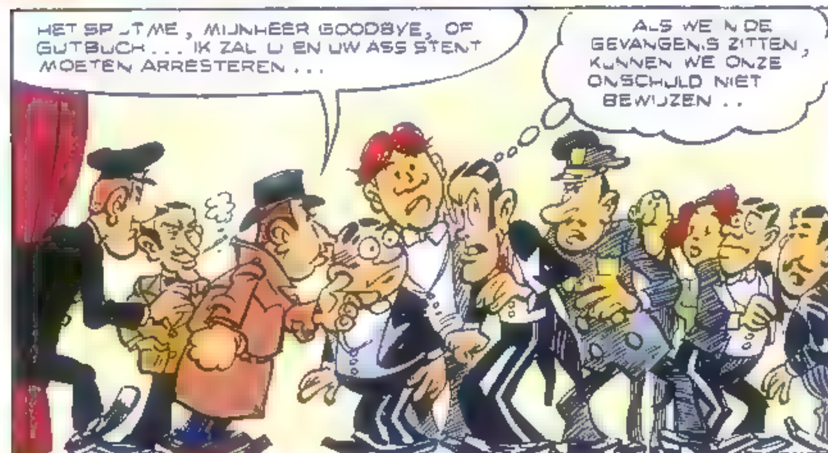


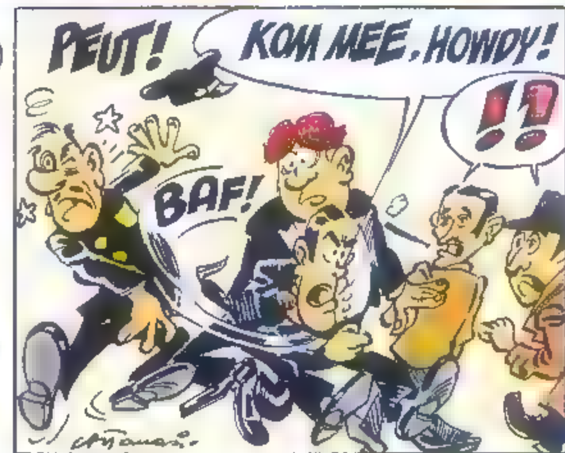




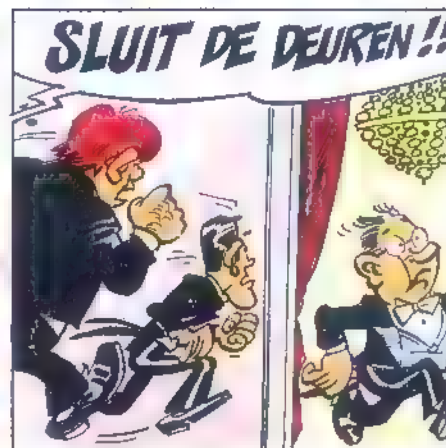






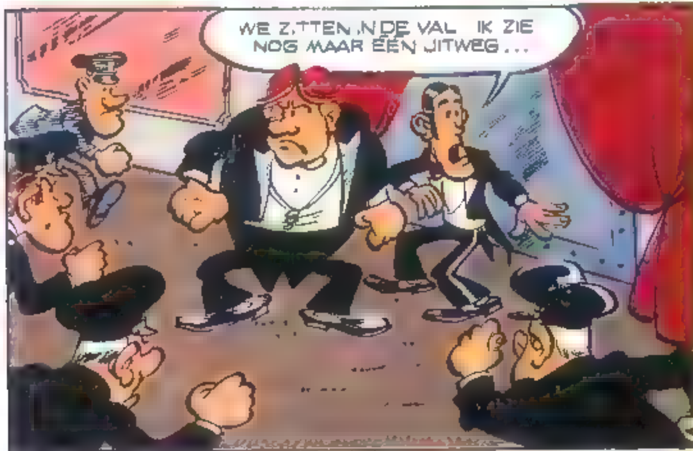


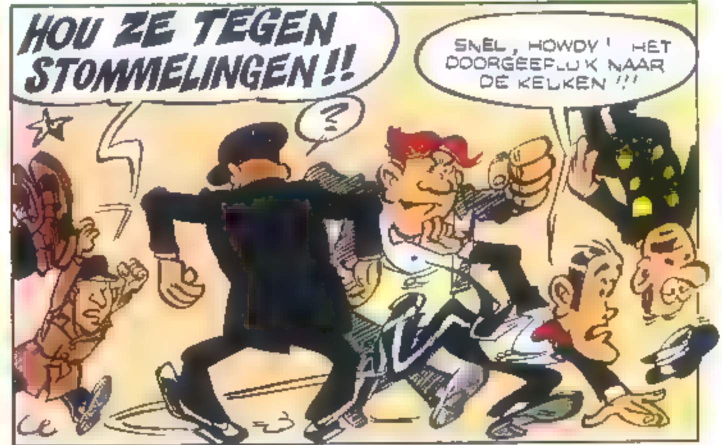




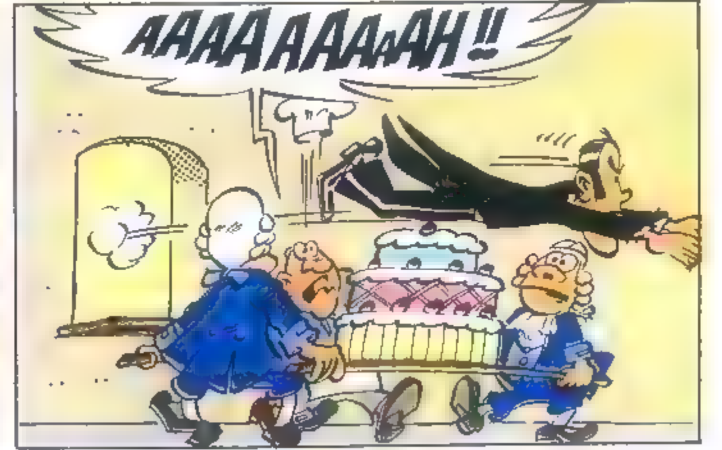


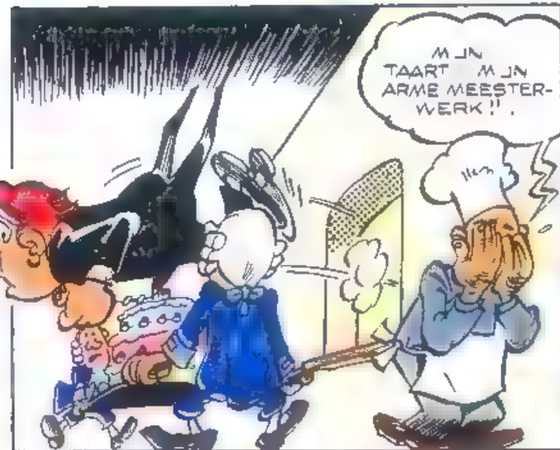
JOHNNY GOODBYE



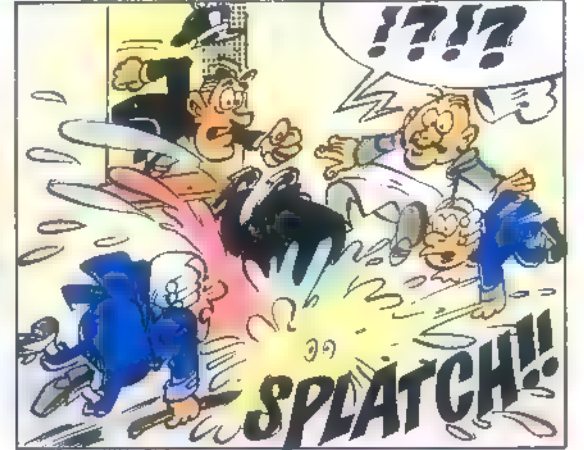








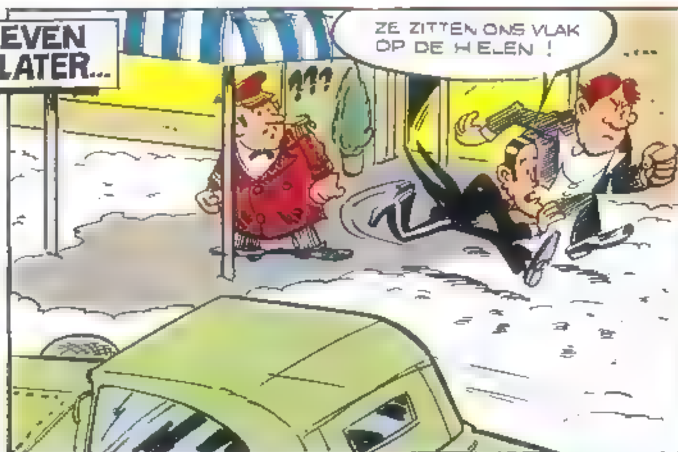


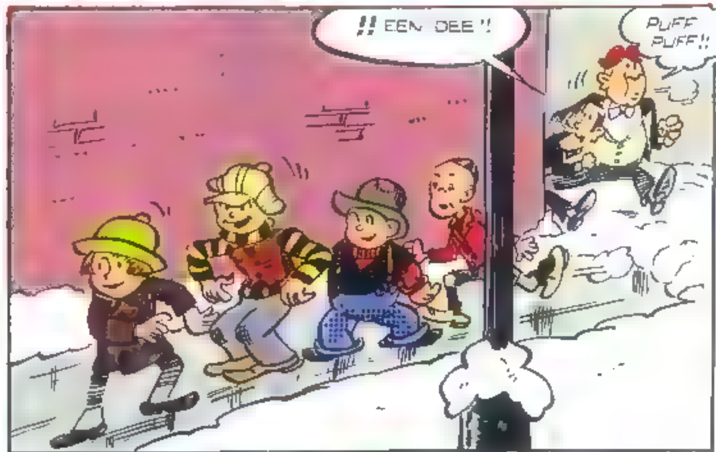




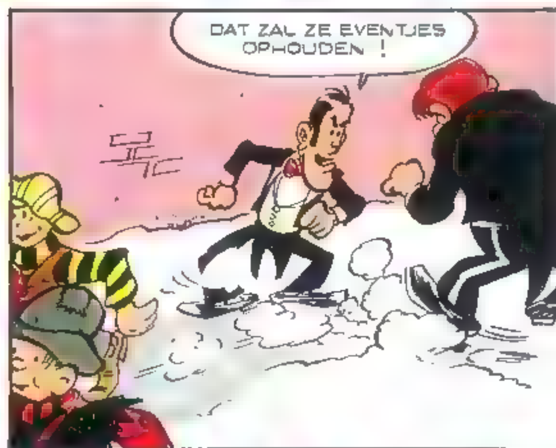


contra FIDDLES PAGANINI

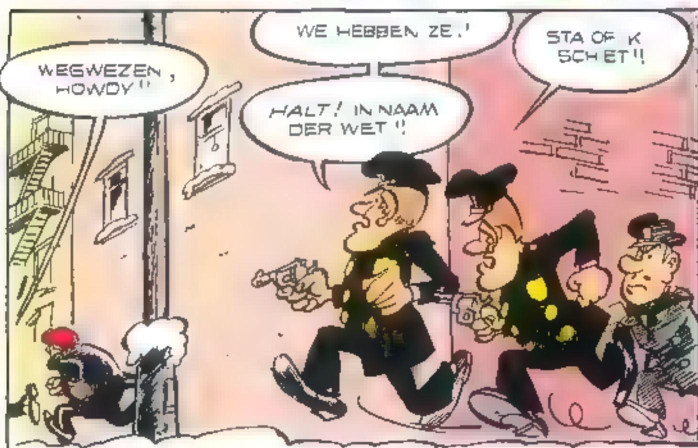










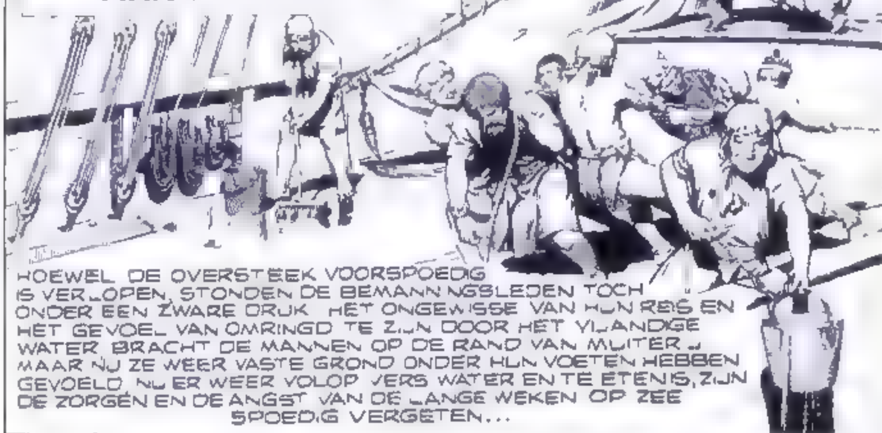








WORDT VERVOLGD


Prins Valiant
H. FOSTER
ARN IN NIAGARA
HOEWEL DE OVERSTEEK VOORSPOEDIG IS VERLOPEN, STONDEN DE BEMANNINGSLEDEN TOCH ONDER EEN ZWARE DRUK. HET ONGEWISSE VAN HUN REIS EN HET GEVOEL VAN OMRINGD TE ZIJN DOOR HET VIJANDIGE WATER BRACHT DE MANNEN OP DE RAND VAN MUITERIJ. MAAR NU ZE WEER VASTE GROND ONDER HUN VOETEN HEBBEN GEVOELD, NU ER WEER VOLOP VERS WATER EN TE ETEN IS, ZIJN DE ZORGEN EN DE ANGST VAN DE LANGE WEKEN OP ZEE SPOEDIG VERGETEN...


DE VIKINGEN BRENGEN HUN TIJD DOOR MET JAGEN EN VISSEN EN DOEN ZICH TE GOED AAN DE VOEDSELRIJKDOMMEN VAN HET LAND. MAAR INMIDDELS WORDT HET DOEL WAARVOOR ZIJ DE OVERTOCHT GEMAAKT HEBBEN NIET VERGETEN...


EN NA ENKELE DAGEN STUIT 'N GROEPJE JAGERS OP DE RESTEN VAN EEN INDIANENKAMP. IN EEN KUIL SMEULT NOG VUUR, DUS DE INDIANEN HEBBEN HET ZEER ONLANGS VERLATEN...


ZIJ MELDEN HUN VONDST EN TILICUM TREKT HAAR CONCLUSIES. 'DEZE POTSCHERF WIJST EROP DAT ZE VAN OVER DE RIVIER KOMEN, WANT DE NOORDELIJKE STAMMEN KENNEN GEEN POTTEN. ALS ER MAAR RESTEN VAN DRIE TENTEN ZIJN, WAS HET ZEKER GEEN GROTE GEVAARLIJKE GROEP. MAAR WE MOETEN ER WEL REKENING MEE HOUDEN DAT ZE ONS HEBBEN ZIEN KOMEN, JA, DAT ZE ZELFS OP DIT MOMENT NAAR ONS KIJKEN!


TILICUM HEEFT GELIJK: VELE OGEN VOLGEN HET DOEN EN LATEN VAN DE BLONDE MANNEN. DE INDIANEN VRAGEN ZICH AF OF DE VREEMDELINGEN IN VREDE ZIJN GEKOMEN...


ARN TREKT DE KLEREN AAN, DIE TILICUM SPECIAAL VOOR HEM GEMAAKT HEEFT OM INDRUK OP DE INDIANEN TE MAKEN. PRINS ARN, ZO SPREEKT ZIJ HEM TOE, 'DIT IS JE EERSTE PROEF. ONTHOU DAT JE DE ZOON VAN DE ZONNEVROUW BENT. MAAK ZE DUIDELIJK DAT JE GEKOMEN BENT OM DE BELOFTE VAN JE MOEDER TE VERVULLEN. ALS ZE JE NIET VERSTAAN, GEBRUIK DAN DE GEBARENTAAL DIE IK JE GELEERD HEB!
9

















WORDT VERVOLGD

TOENGA

DOOR
E. AIDANS

VERTALING:
KAREL KERSTEN











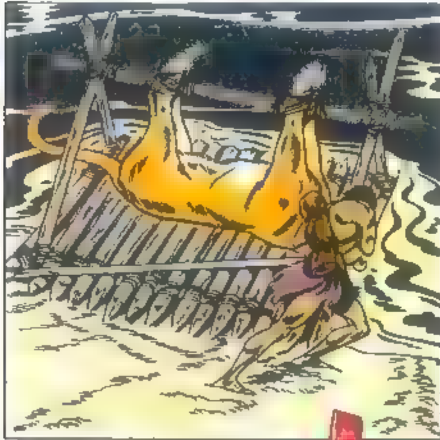






meester der mammoets

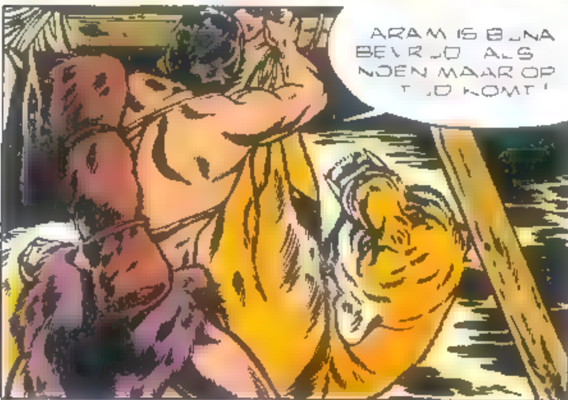
Toenga en Noen gaan op zoek naar de geheimzinnig verdwenen Ohama. Een geweldige vulkaanuitbarsting strooit roet in het eten

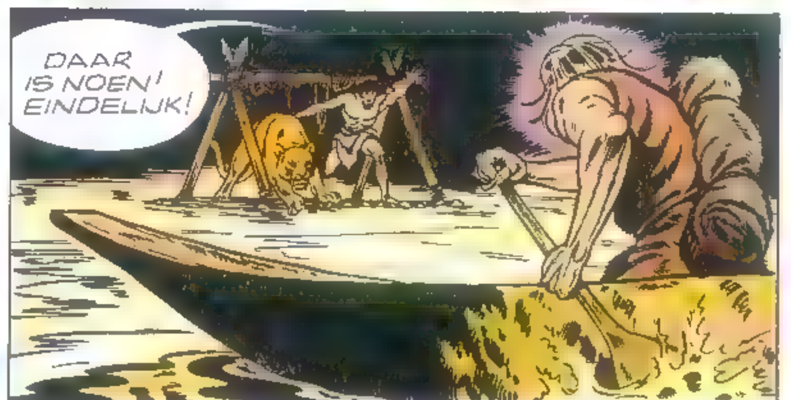














WORDT VERVOLGD

PUZZELEN MET DE MACARONI'S



PEANUTS

DOOR SCHULZ
























118

HUTTON NAPIER

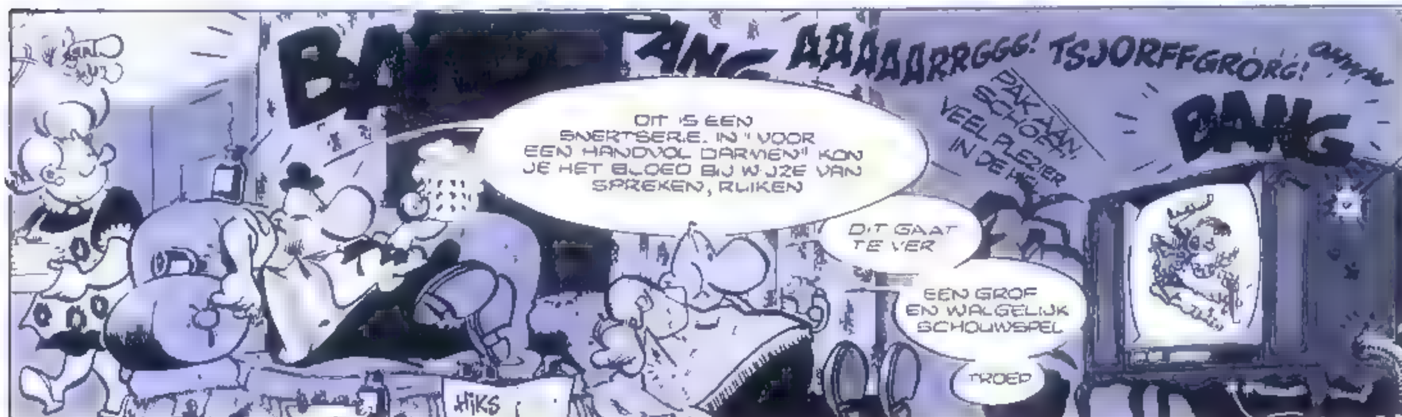
pep uithaler

De Britse autofabrikant Napier bouwde deze Hutton Napier, met een cilinderinhoud van 5,8 liter, in 1908 voor de Tourist Trophy Race op het eiland Man. Met S.F. Edge achter het stuur bereikte de wagen als eerste de finish. Ieder jaar nog bewijst deze Hutton zijn kwaliteiten in de Commemoration Run van Londen naar Brighton.



OLIVIER





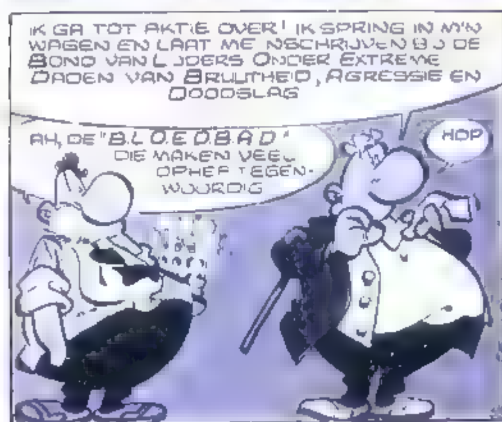
BANG
PANG
AAAAARRGGG!
TSJORFFGRORG!
PAK AAN, SCHOFT! VEEL PLEZIER IN DE HEL
BANG
DIT IS EEN SNERTSERIE. IN "VOOR EEN HANDVOL DARMEN" KON JE HET BLOED BIJ WIJZE VAN SPREKEN, RUIKEN
DIT GAAT TE VER
EEN GROF EN WALGELIJK SCHOUWSPEL
TROEP
HIKS



GEWELD EN NOG 'NS GEWELD.
ALTIJD MAAR WEER GEWELD!
DIT WORDT TE GEK
PUNT, UIT
BENG!
AAARG!
GNARF!
HIKS



WAT VOOR BEELD KRIJGEN WE EIGENLIJK VAN ONZE MOOIE, HUIDIGE BESCHAVING? IK WIJS DIE BESPOTTELIJKE VOORSTELLING VAN ZAKEN AF!! DE MENS HEEFT ER TWEEDUIZEND JAAR OVER GEDAAN OM Z'N DIERLIJKE INSTINCTEN DE BAAS TE WORDEN EN ZE TE VERVANGEN MET VERFIJNINGEN VAN DE GEEST! DAT MOET IEDEREEN 'NS GOED TOT Z'N HERSENS LATEN DOORDRINGEN!
ZET DE MITRAILLEUR OP AL DE OORLOGSZUCHTIGEN!
KRAK!



IK GA TOT AKTIE OVER! IK SPRING IN M'N WAGEN EN LAAT ME INSCHRIJVEN BIJ DE BOND VAN LIJDERS ONDER EXTREME DADEN VAN BRUTHEID, AGRESSIE EN DOODSLAG
AH, DE "B.L.O.E.D.B.A.D." DIE MAKEN VEEL OPHEF TEGENWOORDIG
HOP



DIE OUWE RAMMELKAST? NOG NIET KLAAR! IK HEB NAAR DE TV GEKEKEN OM ME TE ONTSPANNEN EN ALS U ZO DOORGAAT MET ME ZENUWACHTIG TE MAKEN, ZAL IK DE BOUGIES VAN DAT WRAK VAN U 'NS FLINK IN ELKAAR MEPPEN MET M'N ENGELSE SLEUTEL, GESNOPEN?
IK WIND ME OP



ZO ZIE JE MAAR WEER... 'N FRAAI RESULTAAT, HOOR! GELUKKIG ZIJN ER NOG KOELBLOEDIGE EN SCHERPZINNIGE BURGERS OM ZICH TE VERENIGEN EN...



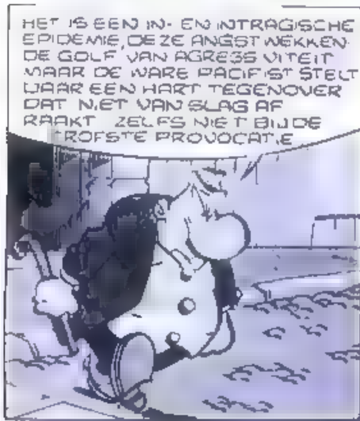
NIET INSTAPPEN.
WILDE STAKING!
HA! HA! HA!
PRAHH!

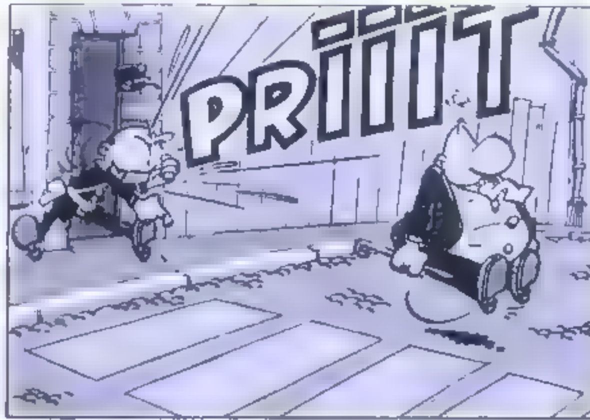


GEEN SPRAKE VAN, OPA! IK GA NAAR HUIS! "DE BLOEDDORST GEN" ZIJN STRAKS OP DE TV EN HET GAAT VANAVOND OVER EEN MASOCHISTISCHE VAMPIER... DIE DERTIEN KOSTSCHOOLMEISJES MOET LEEGZUIGEN! DEGENEN DIE OP STRAAT RONDSLIERTEN IN PLAATS VAN DAARNAAR TE KIJKEN, ZIJN ONONTWIKKELDEN! DIT ZONDER AANZIENS DES PERSOONS
TAXI STAND PLAATS
TAXI
DRINK BLEMOGLOBINE

BLUNDER

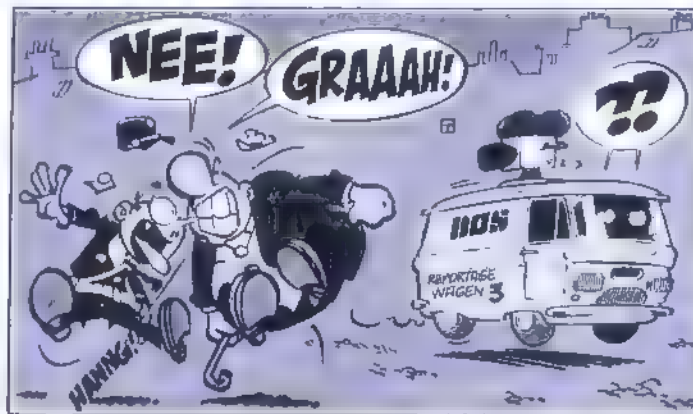
door GREG.













EN OPNIEUW EEN SCHOKKEND BEWIJS VAN HET ONZE STEDEN OVERSPOELEND GEWELD. DE BEELDEN VAN DEZE WALGELIJKE SLACHTING, ZOJUIST DOOR EEN VAN ONZE REPORTAGEPLOEGEN VASTGELEGD, LATEN U EEN HELDHAFTIGE VERTEGENWOORDIGER VAN HET GEZAG ZIEN, TEGENOVER EEN WAARSCHIJNLIJK ONDER INVLOED VERKERENDE BRUUT, WAARMEE EENS TE MEER DE VERNIELINGEN IN DE GEEST WORDEN AANGETOOND, VEROORZAAKT DOOR GEWELDDADIGHEDEN ZOALS IN BEELDVERHALEN, WAARVAN MEN MAAR NOOIT GENOEG SCHIJNT TE KRIJGEN...

WELK CEL NUMMER ZEIDEN ZE OOK ALWEER OVER DE TELEFOON?

PAK AAN SCHOFT!

PAF

BANG

PLAFF

AAARRGGH



SLOT

Het kamp van de Shembas bood in de vroege ochtend een miserabele aanblik. Schamele hutten en tenten, waaruit rook opsteeg door willekeurige gaten in het dak. Mannen en vrouwen in jassen van smerig bont of vilt, met versleten laarzen aan, kwamen verbaasd naar buiten toen de jonge monnik naar hun leider vroeg. Hij vroeg naar hun beste jager. Wist hij niet dat de beste jager vanzelfsprekend hun leider was?
De Shemba-aanvoerder verscheen, zijn zwarte haar in twee lange vlechten tot op zijn schouders, zijn brede donkere gezicht verweerd door het harde bestaan op de barre hoogvlakte. Zijn jas was bevlekt met bloed, want hij slachtte iedere ochtend een yak voor de weinige mensen in sMon Thang die vlees mochten eten. Dat waren de Shembas en de smidsklasse, de Garas en dat voorrecht was eigenlijk een doem. Door de rest van de bevolking van sMon Thang werden ze als onrein beschouwd en ze mochten niet binnen de stadsmuren wonen. Maar nu was de monnik hun kamp binnengekomen. De jongeman vertelde hem wat hij kwam doen.
Hij zocht een jager die bereid was de sneeuwluipaard in de bergpas te achtervolgen en te doden. Het roofdier had zijn oude vader gedood, die alleen op de terugweg was naar Tsarang en hij had er geen vrede mee dat niemand daar iets aan zou doen. De aanvoerder van de Shembas hoorde de monnik verbaasd aan, al liet hij niets van zijn verbazing blijken. Toen de monnik was uitgesproken, schudde hij zijn hoofd en zei
„Iedere zomer komen de herders naar mij toe, heer. Ze vragen me hetzelfde. Dood de sneeuwluipaard voor ons, want wij verliezen te veel kalveren. Ze bieden mij hoge beloningen aan, want de schade die ze ondervinden, is ieder jaar groter. En in het begin ben ik op hun voorstel ingegaan. Ik heb mijn pijl en boog genomen en mijn lans en ik ben omhoog geklommen naar de bergpas. Maar al kwam ik hem vaak op het spoor, nooit kreeg ik de kans de sneeuwluipaard te doden. Geloof mij, geen enkel mens kan dat dier dicht genoeg naderen. „De Geest van het Gebergte" wordt hij door ons genoemd."
De jonge monnik luisterde naar het lange verhaal van de Shemba, een relaas van mislukkingen en ontbering in het hooggebergte, van machteloosheid. Hij hoorde dat het voor het eerst was dat de sneeuwluipaard een mens had aangevallen, maar dat iedere reiziger gevaar liep zolang de hoge sneeuw andere dieren in hun holen gevangen hield. De ibris of sneeuwluipaard moest uitgehongerd zijn. In zijn bitterheid besloot de jonge monnik zelf omhoog te klimmen naar de kille bergpas, gewapend met een lans. De Shemba hoorde zijn verzoek om zo'n wapen verbijsterd aan. Wat wilde deze monnik, die geen bloed mocht vergieten? Maar hij vroeg niets. Hij bukte zich, ging zijn tent binnen en keerde terug met een van zijn lansen. Een lange schacht van geslepen eikehout, met een metalen punt. Die stond

DOOR QUINT
ILLUSTRATIE CARL HOLLANDER

DE SNEEUWLUIPAARD



hij af aan de jonge monnik, onwillig méer van diens voornemen af te weten.
De jongeman had alles geprobeerd wat op de weg van een monnik lag om zijn innerlijke vrede terug te vinden en niets had geholpen. Iedere nacht weer was hij wakker geschrokken uit verschrikkelijke dromen waarin hij de sneeuwluipaard door de bergpas achtervolgde en doodde. Nu zelfs de Shembas niet bereid waren hem te helpen, wist hij dat er maar één oplossing overbleef.
En zo — verkleumd en nauwelijks in staat de zware lans vast te houden — zag Shekagari hem verschijnen voor zijn grot. Shekagari, die heilige kluizenaar die in de bergpas woonde tegen de bevroren flank van de noordelijke Himalaja aan. Shekagari, „Kristallen Berg", die zomer en winter eenzaam mediteerde boven het voetpad dat langs de rivier door het bergmassief voerde. Niemand wist waar hij vandaan was gekomen, niemand wist méer van hem dan dat hij een wijs en goed mens was, levend van de aalmoezen die reizigers bij hem achterlieten op heen- en terugweg. En Shekagari herinnerde zich de jonge monnik. Samen met zijn vader was de jongeman te gast geweest in zijn grot, toen ze op weg waren naar het jaarlijkse feest in Lo Mantang. Shekagari hoorde het bittere verhaal van de monnik aan. En toen de jongeman was uitgesproken, dacht hij lang na.
„Bedrieg nooit jezelf," zei Shekagari eindelijk. „Door de ibris te doden, maak je het jezelf onmogelijk terug te keren naar het klooster. Is dát wat je heimelijk wilt? Was het niet uitsluitend de wil van je vader die je naar het klooster van Lo Mantang voerde? Mijn zoon, bedrijf geen tweede misdaad om de eerste te verbergen."
De jonge monnik hoorde hem sprakeloos aan. „Wij vinden onze bestemming tenslotte, als we ons niet laten verblinden. Het was de wil van je vader dat je monnik zou worden. Zelf koesterde je misschien heel andere toekomstplannen. Misschien ben je in het geheim vaak opstandig en bitter gestemd geweest jegens je vader. En nu de sneeuwluipaard hem heeft gedood, is het te laat om dat goed te maken. Je kunt hem niet meer om vergeving vragen. Is het daaròm dat je de ibris zoekt te doden?"
De jonge monnik zat heel stil en staarde de grijsaard aan.
„Wat moet ik doen?"
„Keer terug naar je huis en help je moeder om over haar verdriet heen te komen. Zorg goed voor haar. De dag zal komen dat je jezelf je opstandigheid vergeven kunt. Dan is het altijd nog mogelijk naar het klooster terug te keren, als je werkelijk roeping hebt. Maar vergeet de ibris."
„Sinds de dood van mijn vader heb ik iedere nacht van dat monster gedroomd."
„Wel, ga slapen. De goden zullen beslissen. Als je vannacht van de ibris droomt, dan is mijn raad niet volledig."
Die nacht schrok de jonge monnik schreeuwend wakker, zwetend en huiverend. De sneeuwluipaard was langzaam vanaf zijn voeten omhoog gekropen, over zijn benen zijn maag zijn borst... Zijn grijzende muil was vlak boven zijn gezicht toen de jongeman ontwaakte. Hij vertelde de kluizenaar zijn droom.
„Ook ik had een droom," zei de kluizenaar.
Hij stond op, nam de lans die tegen de wand leunde en ging naar buiten. De jonge monnik zag zijn oude, magere gestalte langzaam in het maanlicht verdwijnen over de besneeuwde helling.
De monnik wachtte, maar Shekagari keerde niet terug. Vermoeid als hij was, viel de jongeman weer in slaap. Nu droomde hij van het gezicht van zijn moeder. Toen hij in de ochtend ontwaakte, voelde hij zich uitgerust en gesterkt. Hij wachtte nog uren op de kluizenaar, maar tenslotte won zijn ongeduld het. Langs de bevroren flank van het gebergte daalde hij af, naar de bergpas. Onvermoeibaar ging hij verder en tenslotte bereikte hij een donker naaldbos. Nu wist hij dat hij op weg naar huis was en hij begon ondanks alles te zingen.
Maar dit is niet zijn verhaal. Dit is het verhaal van Shekagari, de kluizenaar. En van de sneeuwluipaard, „De Geest van het Gebergte". Niemand weet wat Shekagari gedroomd had. Maar reizigers die hun giften komen brengen, treffen hem niet meer aan in zijn grot. Daar ligt zijn gebedsmolen onberoerd. Shekagari is de bergpas binnengegaan met de lans en achtervolgt nu de sneeuwluipaard. Na dertig jaren van meditatie en gebed is Shekagari „Kristallen Berg" weer de jongeman van vroeger, die jager en doder. Door welke magische wil heeft hij die donkere droom uit het hart van de jongeman geplukt? Nu is het *zijn* droom. Hij achtervolgt de sneeuwluipaard in die mistige wereld van het hooggebergte en zoals de Shembas weten, nooit kan men dicht genoeg de sneeuwluipaard naderen.
In het voorjaar zien soms de yak-herders zijn schim, maar hij beantwoordt hun groet niet, hij wil niet met hen praten over de dingen van alledag. Misschien is hij nu onheiliger dan een Shemba. Misschien ook niet. Want als er rechtvaardigheid bestaat, dan zullen de Goden zich zijn lot aantrekken. Vroeg of laat. ●

SANDRA & ANDRES

Tekst: Jan de Rooij
Foto's: Hans van Os en Rob Bosboom

„Ik heb een hekel aan interviews! Journalisten leggen me steeds dingen in de mond, die ik nooit gezegd heb. Alles wat je ze vertelt, wordt aangedikt. Interviews geef ik dan ook zelden of nooit meer." Voor Pep maakte de 20-jarige in het Brabantse Sint Michielsgestel woonachtige Sandra Reemer echter een uitzondering. Sandra is een zangeres die al een stug tijdje meeloopt in het vak. Toen ze in 1962 voor Philips het fraaie werkstukje Al di la op de plaat zette, kon ze niet vermoeden dat deze song de springplank naar roem zou worden.
Het liedje van het voorloopstertje van Wilma wist vooral de wat oudere mensen te vertederen, het Heintje-publiek zullen we maar zeggen. Sandra, spontaan, vriendelijk en gespeend van artiestenallures: „M'n vader, een heel muzikale man, heeft me ertoe aangezet om mee te doen aan talentenjachten. De eerste wedstrijd waar ik me voor inschreef, liep zoals te verwachten was op een groot fiasco uit. Meer dan een dertiende en laatste plaats zat er voor mij niet in. Toch wierpen de zanglessen die m'n vader me gaf al gauw vruchten af, want vanaf mijn vijfde talentenjacht legde ik alleen nog maar beslag op eerste plaatsen. Frans



Kerkhof, een arrangeur van Philips, zorgde voor een auditie bij Phonogram en dat leverde me tenslotte het platencontract op."

Tegen het einde van 1967 kwam Sandra, voor wie de belangstelling naar mate ze ouder werd, begon af te nemen, in contact met de uit Tegelen afkomstige Dries Holten. Een jongen, lid van de groep „De Nieuwe Vijf", die zich in z'n vrije tijd onledig hield met het schrijven van liedjes. Samen met hem zette ze bij wijze van proef onder de naam Sandra en Andres de ballade Storybook Children op de plaat. Een nummer dat tot hun grote verbazing naar de negende plaats van de hitparade oprukte. Tegenwoordig staan de twee regelmatig in de Top Veertig te prijken Grootste hits van het afgelopen jaar Let Us Pray Together en Love Is All Around.

Beiden hebben grote bewondering voor elkaar. Andres: „We zijn allebei even belangrijk, niemand voert de boventoon. En dat is bij andere duo's meestal niet het geval. Bij Saskia en Serge bijvoorbeeld zingt Saskia de eerste partij, terwijl wij partijen van elkaar over nemen."

Hebben de twee nog tijd voor hobby's? Andres: „Voordat ik de muziek inging, had ik een adviesbureau voor keramische industrieen. Dat vak, de keramiek dus, is nog steeds mijn grote liefhebberij. En Sandra? „Op mijn vrije avonden lees ik graag. Nooit meer arm van Robert Ruark is het laatste boek dat ik gelezen heb. Ik kan wel stellen dat de moderne Amerikaanse literatuur me het meest boeit. Oh ja, Françoise Sagan is ook een favoriete schrijfster van me. Wat ik op het ogenblik lees? De Odyssee van Homerus, dat klinkt goed, hè? Mythologie daar ben ik wild op. Verder hou ik me bezig met het maken van polsbanden en ceintuurs. Twaalf kilo suède in allerlei kleuren heb ik daar voor in huis liggen, ik kan dus nog een tijdje voort."

Naar welke muziek luistert Andres bij voorkeur? „Eh.. ik ben gek op het Latijns-Amerikaanse repertoire, Sergio Mendes & Brasil '66 om maar wat te noemen. Trouwens ik mag ook graag platen draaien van Oscar Peterson en Dizzy Gillespie, jongens van de cool jazz." Hoe zou hij Sandra beschrijven? Nou, het is een zalige meid en in alles mijn tegenpool. Ik ben erg bedaard, terwijl zijn verschrikkelijk druk en gauw nerveus is. Tussen twee haakjes: ze gaat in de toekomst teksten bij mijn composities schrijven."

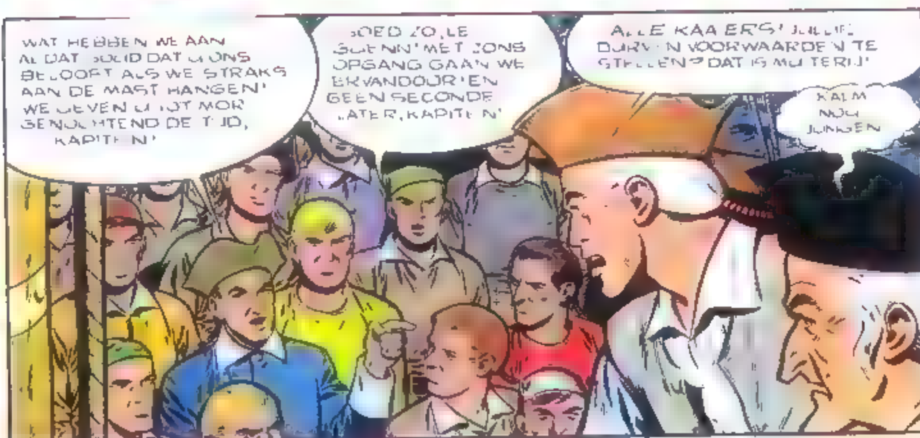
Heeft Sandra op het 12e Internationale Popmuziek festival in Vina del Mar (Chili) waar ze alleen optrad furore gemaakt? Met Please Can't You Send Back the Man, een compositie van Andres, ben ik niet in de prijzen gevallen, maar wel heb ik veel contacten gelegd D'r zijn me trouwens verscheidene contracten beloofd. Of die ook afgesloten zullen worden, staat nog te bezien. Ik sta daar nogal sceptische tegenover. Je moet weten dat ik geen mens vertrouw."

Denkt ze nog aan een solocarrière? „M'n laatste single Simon Zealotes, een nummer uit de rock-opera Jesus Christ Superstar, is in Nederland geflopt maar wordt in elk geval in Amerika uitgebracht. Zo nu en dan een soloplaatje vind ik wel grappig maar mijn carrière met Andres gaat me boven alles."



Roodbaard

TEKST CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: JAN DE ROOIJ

















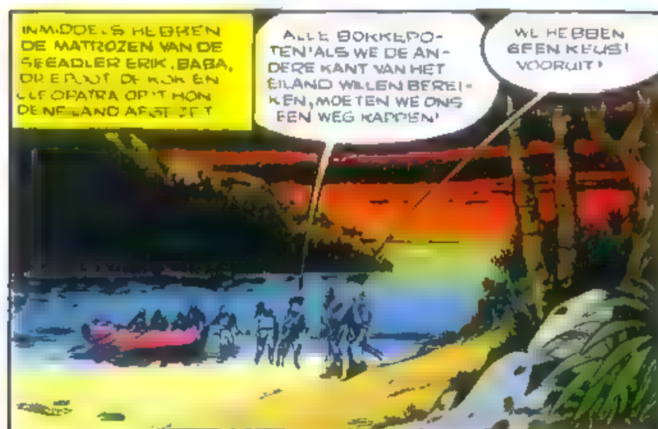


DE AFREKENING

Erik, Driepoot en Baba gaan op zoek naar Roodbaard die zich in één van de grotten van zijn eiland moet hebben teruggetrokken















Roodbaard

DE AFREKENING

















WORDT VERVOLGD

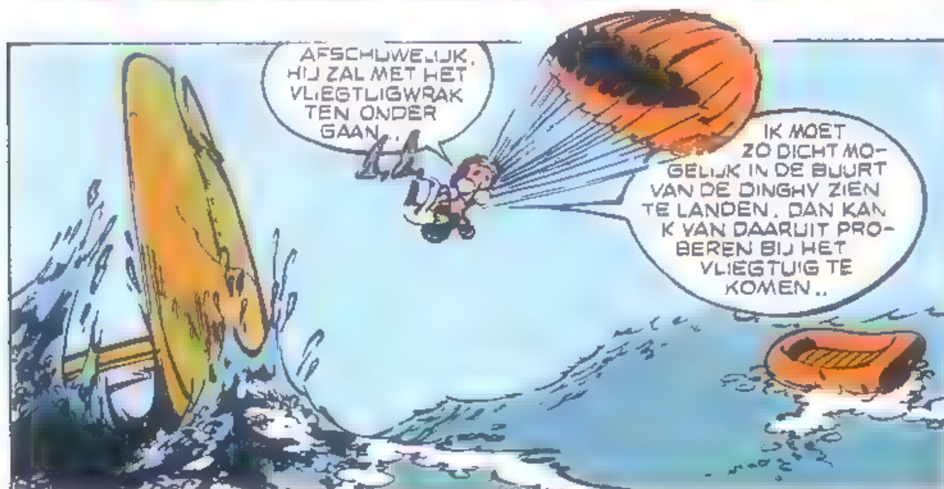
een boek om in te duiken!

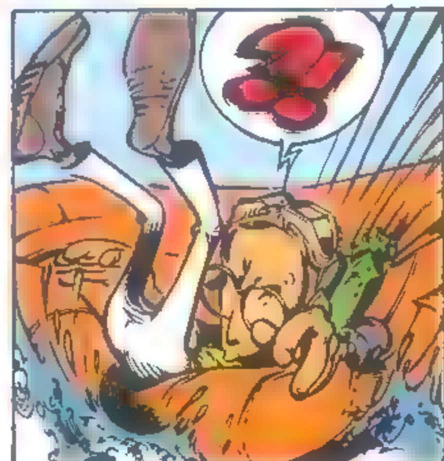
Weer zo'n geweldig boek uit de Wonderserie!
Over een onderwerp dat de laatste tijd wèl in de aandacht staat,
want het is met onze rivieren en meren niet zo best gesteld.
Reden te meer om te weten welk een wonder er wordt bedreigd.
WONDEREN VAN RIVIEREN EN MEREN
zal je ervan overtuigen, dat niets teveel is
om de vervuiling van dit fantastische leven
onder het wateroppervlak tegen te gaan.
Echt een boek om in te duiken!



WELLINGTON WISH

TEKST EN TEKENINGEN
FRED JULSING









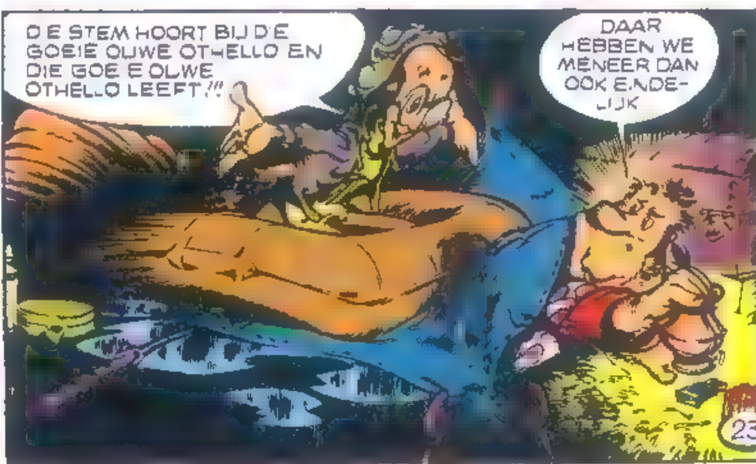






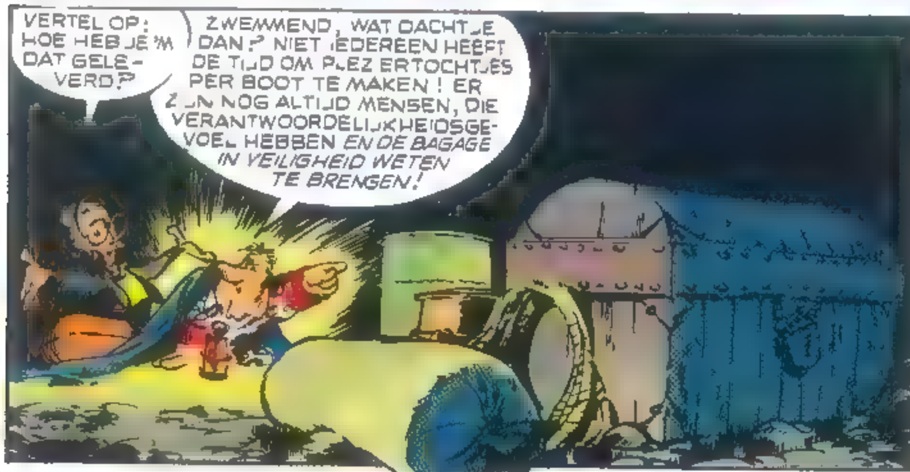






onze man in TRISTAN DA CUNHA

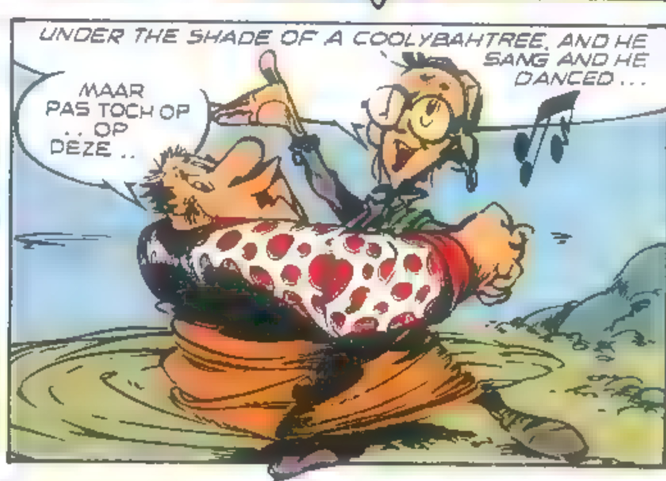
Othello en Wellington Wish zijn per vliegtuig op weg naar Tristan da Cunha. Maar wanneer de benzinemeter op nul staat





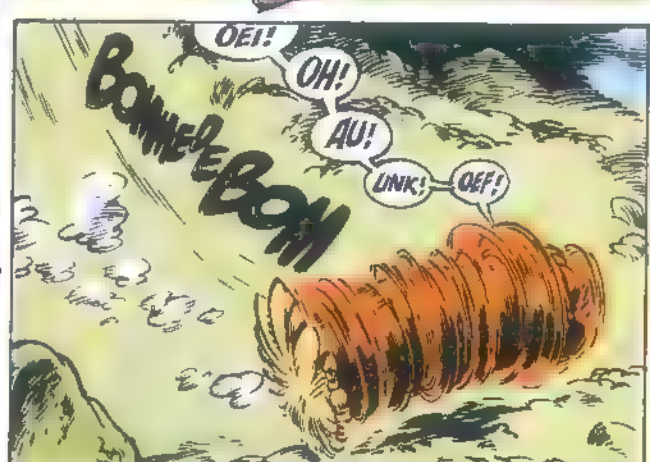


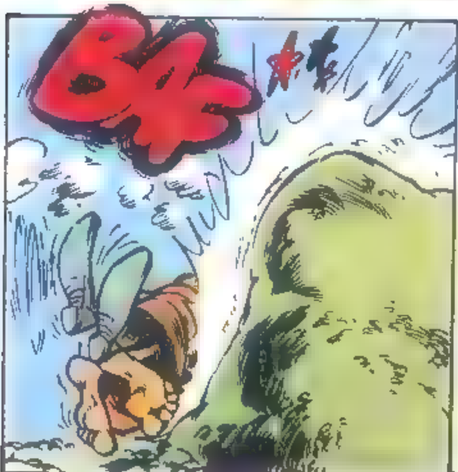


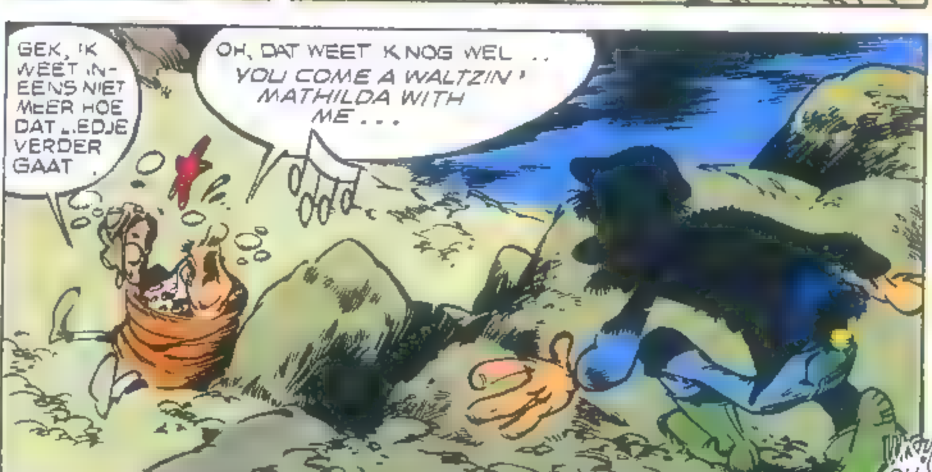












WORDT VERVOLGD

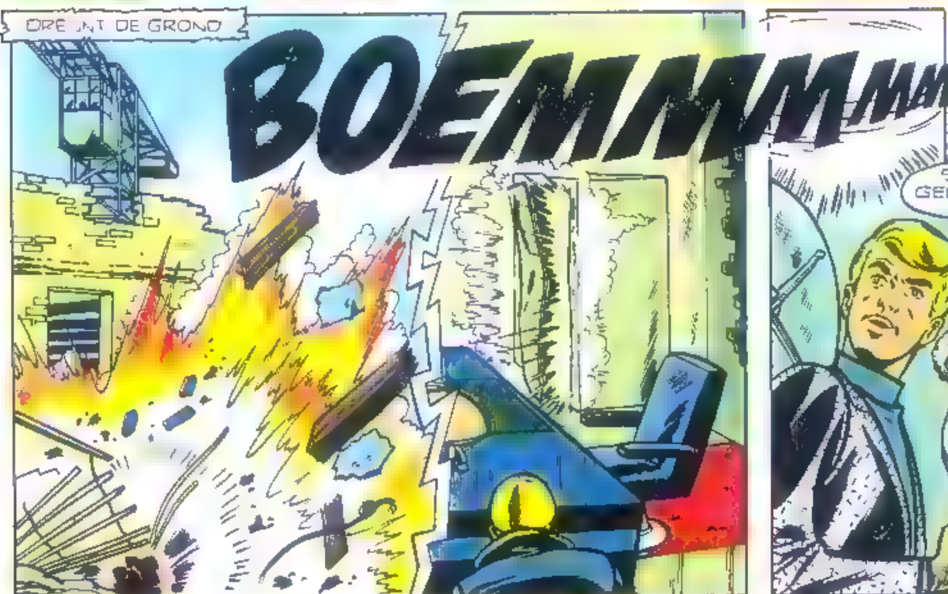
RIK RINGERS

DOOR TIBET
EN DUCHATEAU
VERTALING: ED SMITS







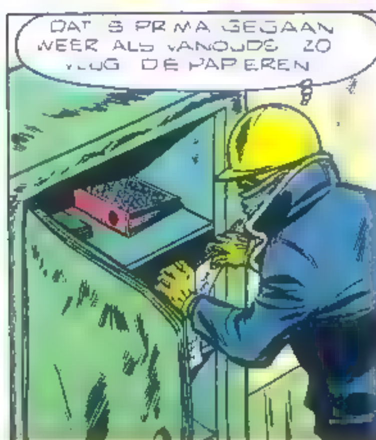




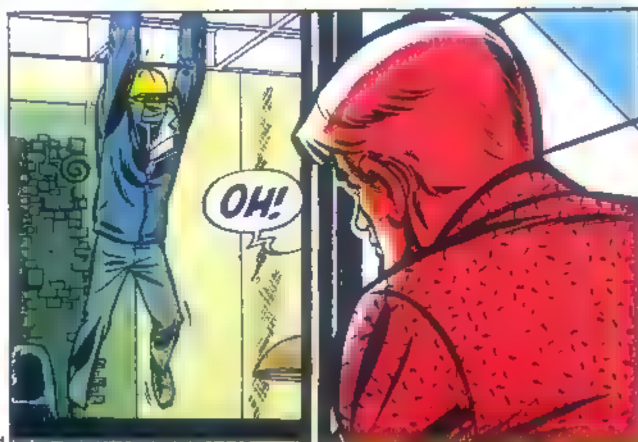










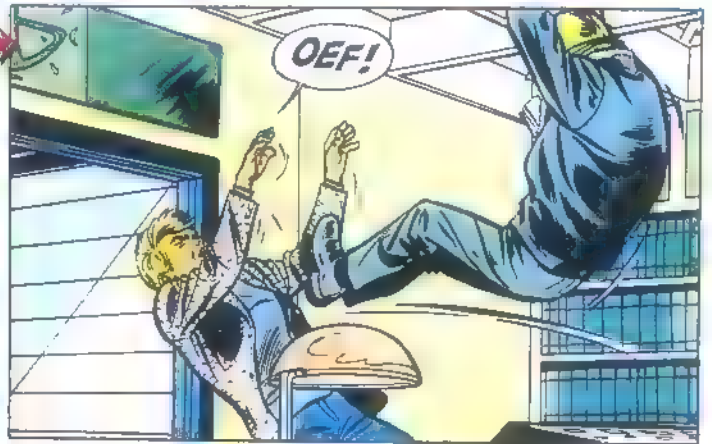


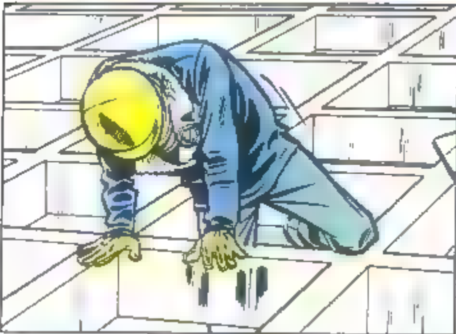
14

DE DUBBELGANGER

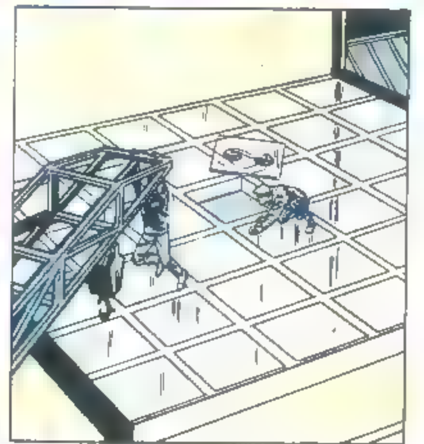
De overval op het laboratorium is door de plotselinge tussenkomst van Rik mislukt, maar de bandieten lopen nog vrij rond.. !

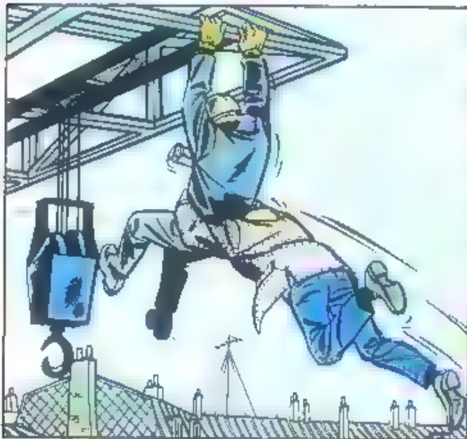


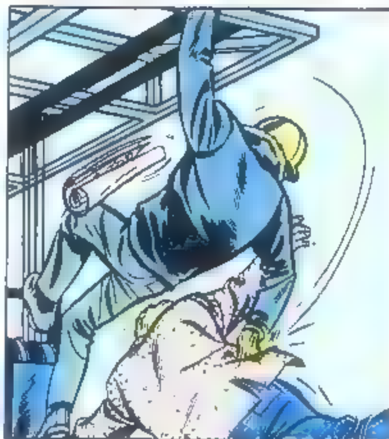


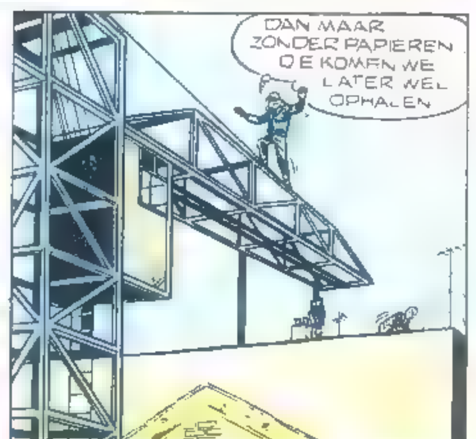


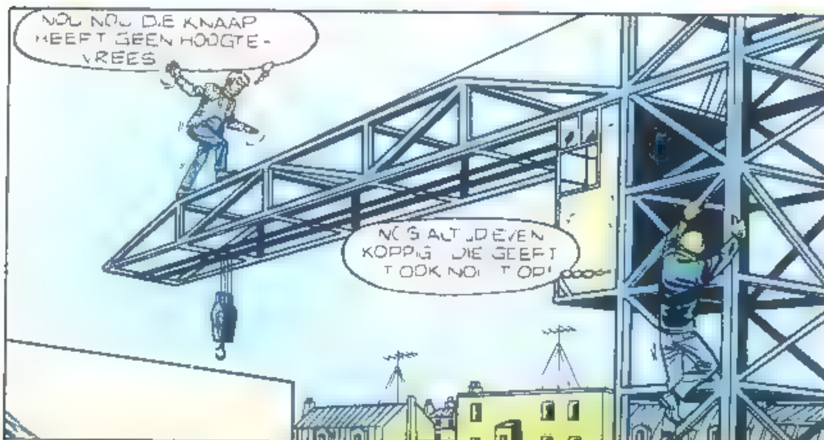


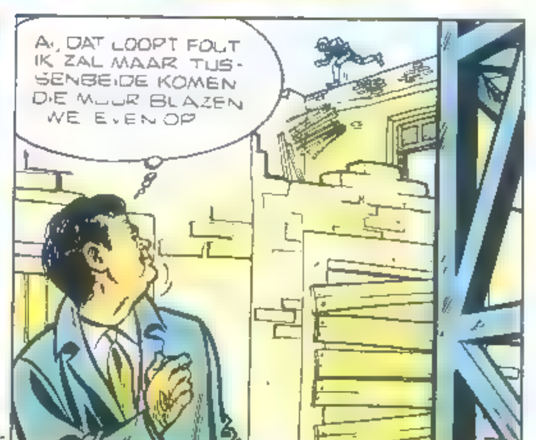




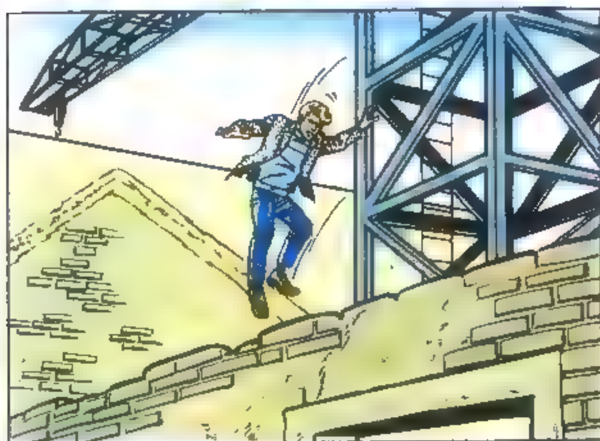








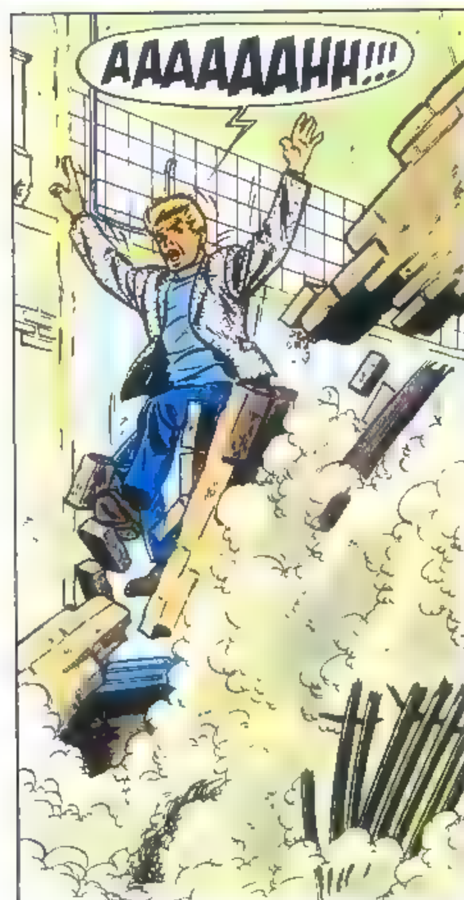
RIK RINGERS






JA NU



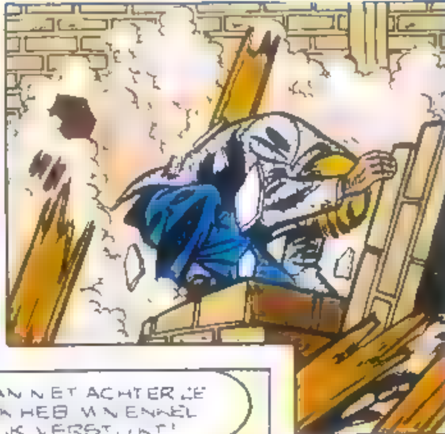

AAAAAAHH!!!

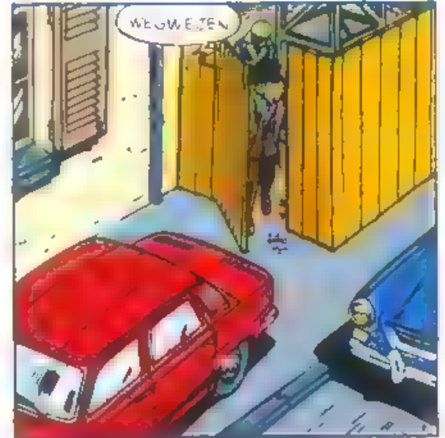

AAAAAHHH
DEED JIJ DAT?
ZOALS JE ZIET PRECIES OP TIJD ROBIJN! ALS JE MIJ NIET HAD
16

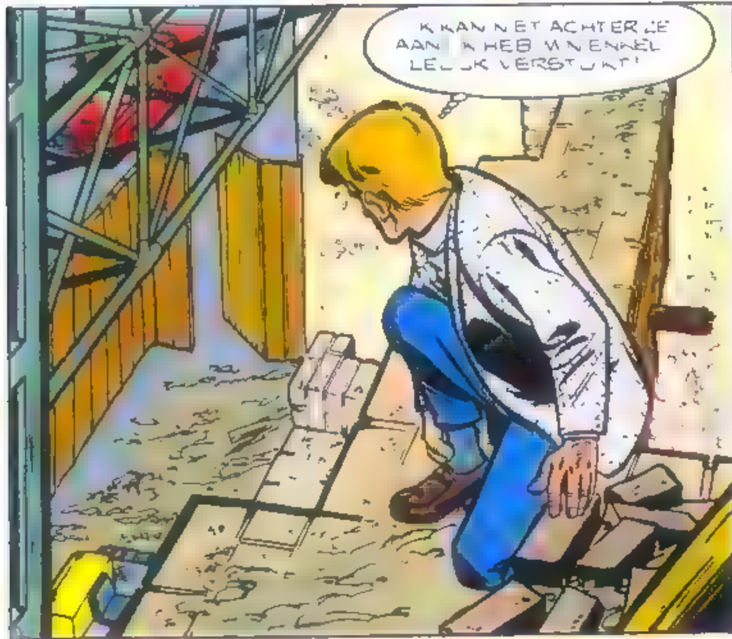

'K HAD HET NOG ZO GEZEGD MAAR JE ZULT ERVOOR BOETEN ALS HIJ DOOD IS DAN

DE DUBBELGANGER





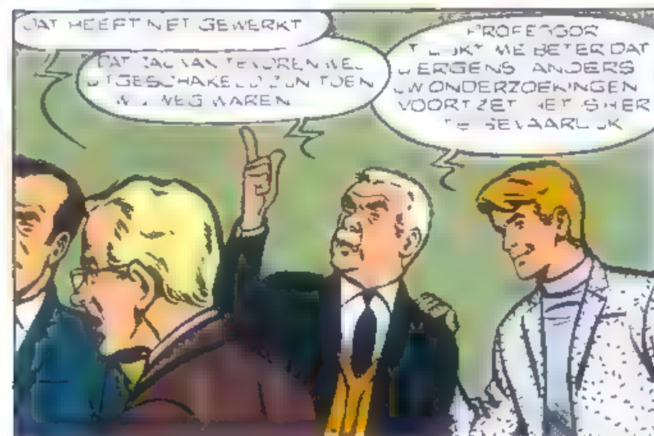








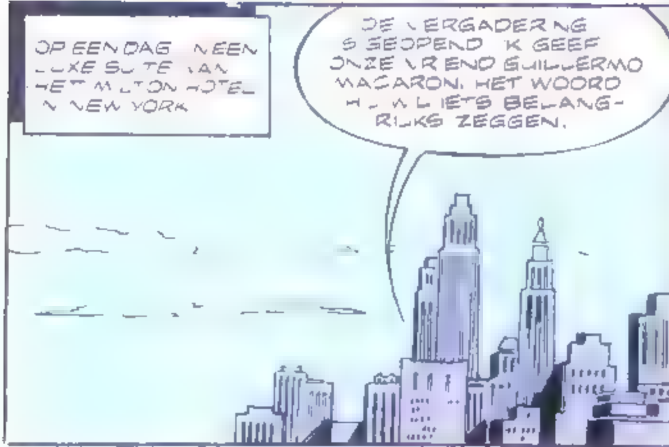




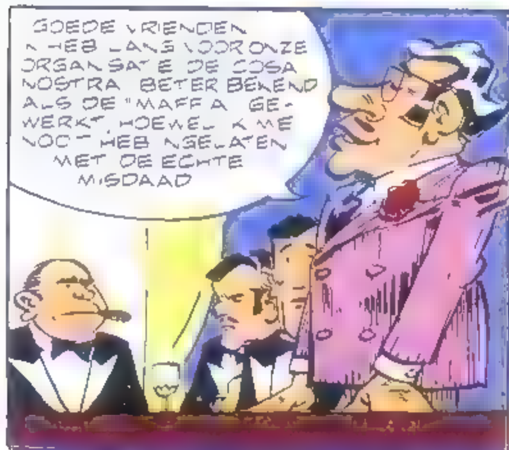




DE MACARONI'S

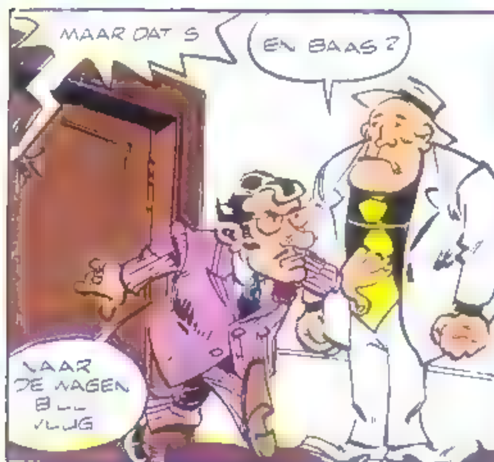


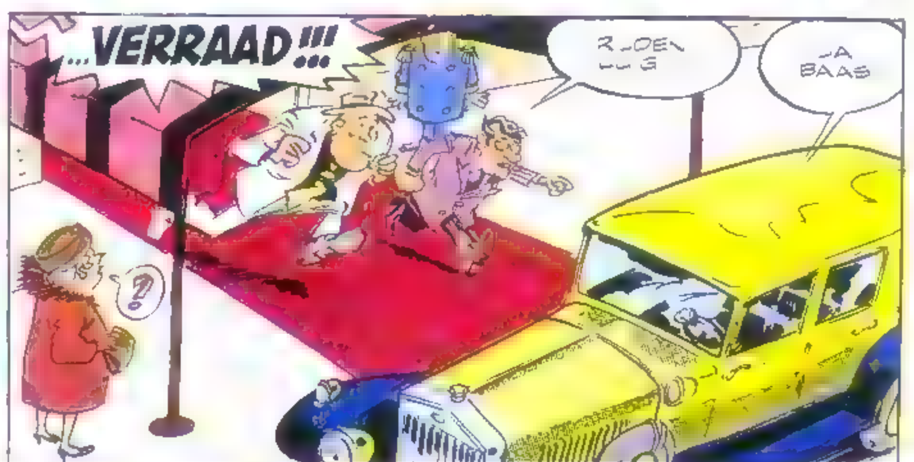












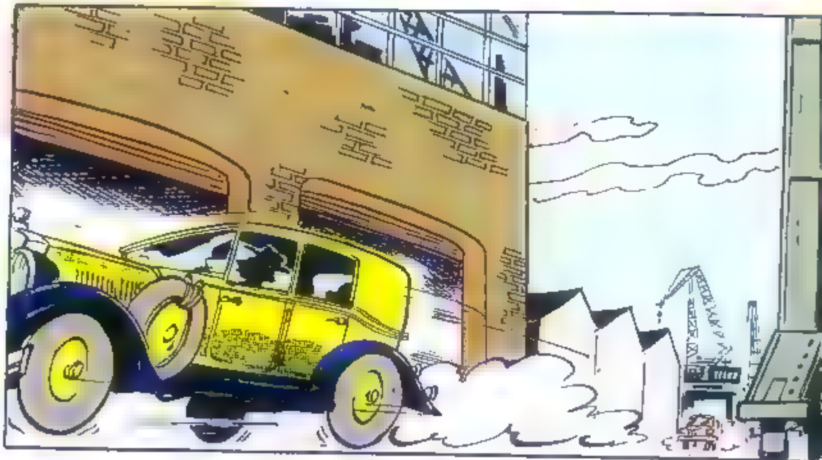


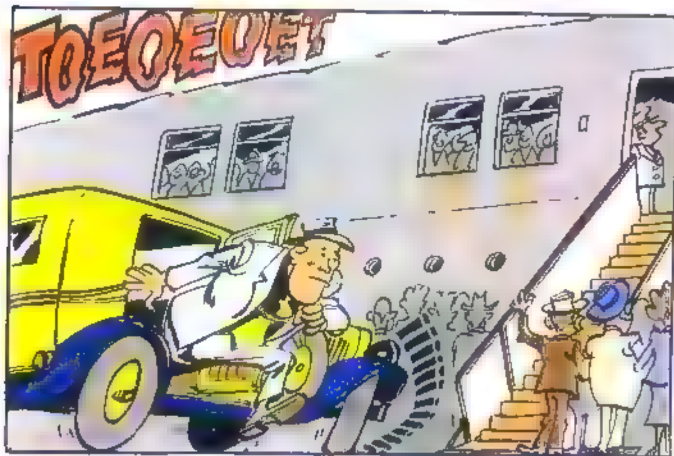


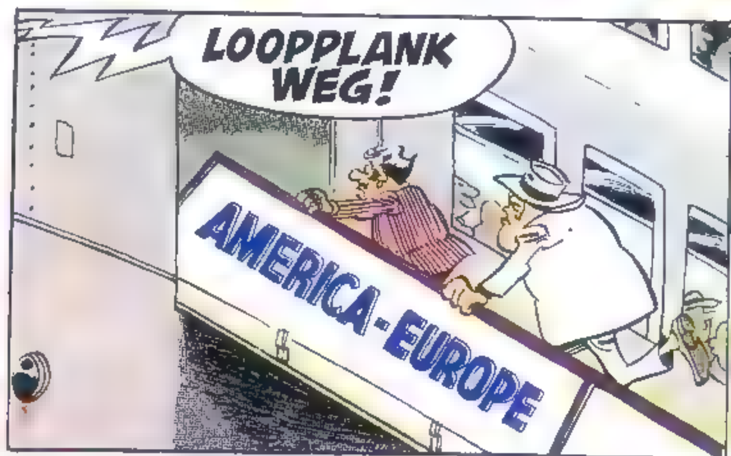
TEKST
DICK MATENA
TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
KLEUR: HANS KEERIS

GANGSTERS EN VOETBAL



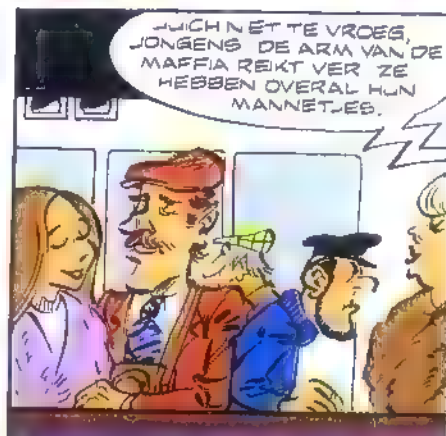














WORDT VERVOLGD

PEP ZENDTIJD

PAUL VLAANDEREN en

deel 24 DE INTUÏTIE VAN INA

Als extra extra in deze PEP Zendtijd een kykje in de goeie ouwe tijd in de AVRO-studio's toen Paul Vlaanderen nog gewoon een hoorspel was. Daar kwam heel wat voor kyken. Wy hebben de hand kunnen leggen op een stokoude archieffoto

1

'N DJBBELE DROGE MARTINI GRAAG...

PAUL, M JN INTUIT E ZEGT DAT ER EEN TE VEEL VOOR JE 'S.

OCH ... UCH... VLAANDEREN... IK ZOU ZEGGEN... DAT EH OCH UCH JE VOORTREFFELIJKE VROUWTJE EEN OCH EH UCHE EJCHE BEHARTENSWAARDIG ADV ES GEEFT

GELUID VAN BRANDENDE SIGARET MISS BLANCHE 20 VOOR ƒ0,95!

GELU D VAN SN FFELENDE HOND

GELUID VAN LEEGLOPEND BAD

GELU D VAN RICHARDS STUDIO

PISTOOLSCHOT (DUBBELROL)

HAHA!

HARD GELACH

GELU D VAN AUTO IN 1E 2E 3E 4E EN ACHTERUIT

GEL D VAN PAARDEVOETJES

GELU D VAN OVERBOORD VALLENDE TEGENSTANDER

GELU D VAN BREKEND GLAS

2

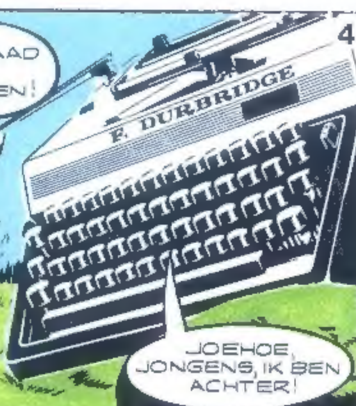
IK BEGR JP ER GEEN BARST VAN

JAWEL, TEMPLE

ALS IK HET GOED BEGR JP, WILT U DUS BEWEREN DAT DIE MAN PAUL HEET N PLAATS VAN S MON.



het VERDWIJNMYSTERIE











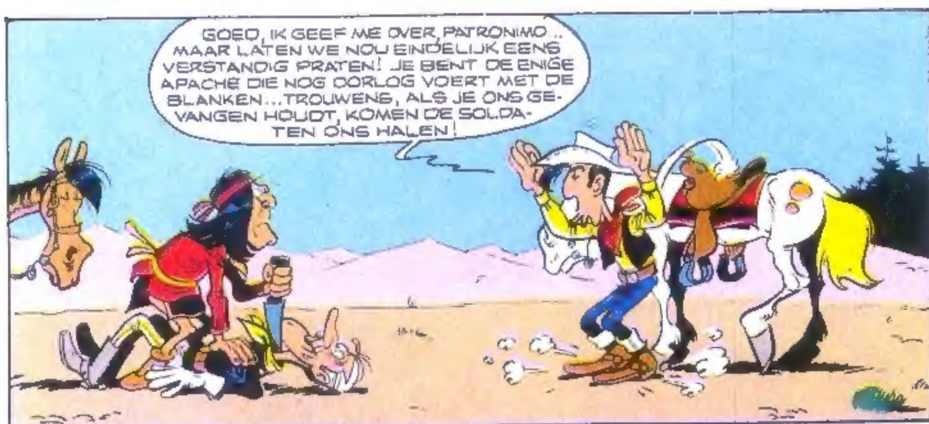






LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS

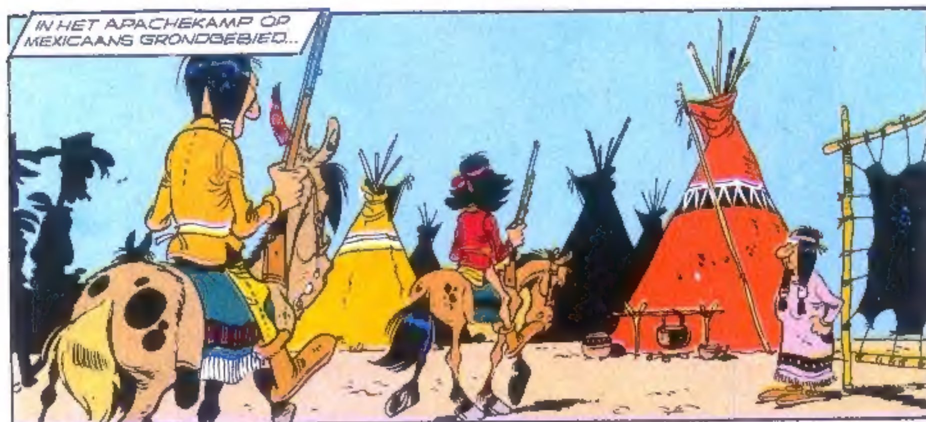








* MEAT WAGON = DIEVENWAGEN...











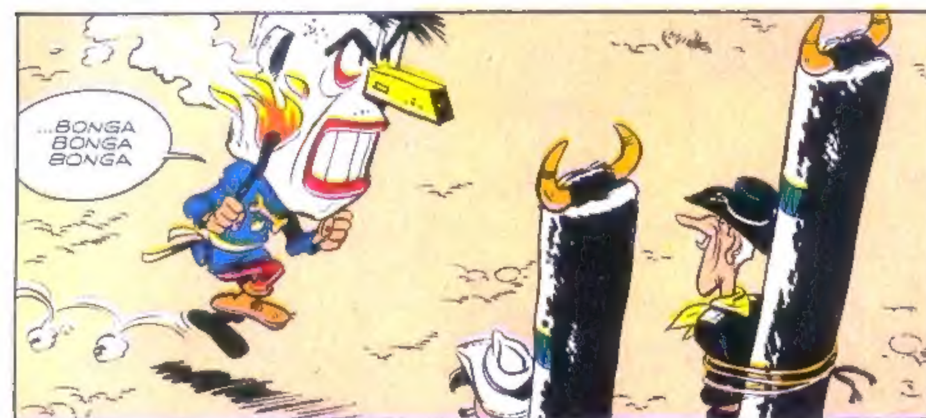
APACHE CANYON

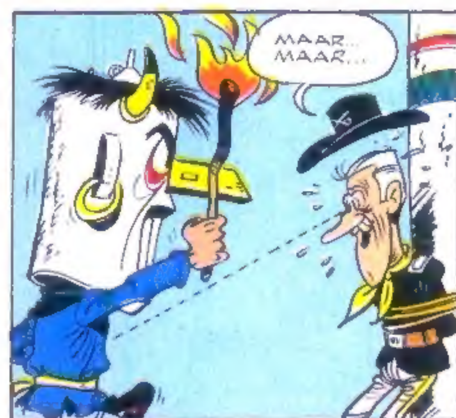
Als Lucky Luke zich niet aan de Apachen overgeeft, zal de leider van de langmessen naar de eeuwige jachtvelden worden gestuurd...

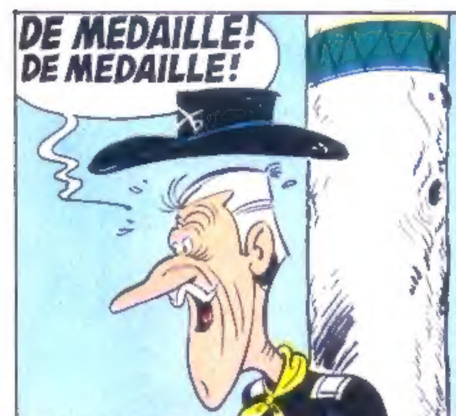
















LUCKY LUKE

APACHE CANYON

